

Porquière Sami, Abran et Daniët sè sont pas mariâ, et porquière la Marienne à Djan-Dâvi a fé lo grand chaut : [suite]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **28 (1890)**

Heft 46

PDF erstellt am: **28.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191955>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

née et qu'on est tenu de la couper le premier mercredi de la lune, entre onze heures et minuit, et en prononçant certaines paroles cabalistiques. Elle est ensuite bénie selon le formulaire magique !!...

Quelques-uns, les plus malins, augmentent le poids de leur baguette pour mieux la rendre propre à tourner sur elle-même, en y adaptant trois viroles de métal, une au milieu et deux autres à chaque extrémité. On peut aussi rendre le mouvement des mains presque insensible en se servant, pour point d'appui, de deux fils de laiton bien polis, destinés à prévenir le frottement et le bruit. Alors la baguette semble réellement tourner dans les mains comme si elle y était sollicitée par une force magnétique.

Là est tout le secret de ce mystérieux instrument.

Espérons que le temps est prochain où, l'instruction aidant, on en aura fini avec ces ridicules mystifications auxquelles trop de gens se laissent encore prendre.

Est-ce que les ingénieurs qui s'occupent de la recherche des couches d'eau et du forage des puits artésiens se sont jamais servis de la *baguette divinatoire*? C'est la géologie seule qui les guide; et quand cette belle et intéressante science aura atteint sa dernière limite, on lira dans les entrailles de la terre comme dans un livre ouvert. L. M.

Une singulière partie de chasse.

Sous ce titre on nous écrit :

« Un chasseur des bords du lac va trouver des collègues de la montagne dans le but de chasser le lièvre avec eux. Tous partent, le fusil en bandouillère; mais ils ne tardent pas à être surpris par un temps affreux : pluie, vent, etc. Celui qui dirigeait la partie place ses hommes aux différents endroits (postes) où le lièvre pourrait sortir. Les chiens donnent de la voix, le lièvre est lancé, puis tiré.

On se rassemble bientôt, on allume du feu, on sort des sacs quelques subsistances; mais le chasseur des bords du lac manque à l'appel. On le hèle, on le cherche partout, rien. Et comme il s'agit d'une personne assez âgée, ne connaissant pas le pays, on est dans l'inquiétude. Des informations sont prises dans les villages voisins, mais personne ne l'a vu. Enfin une dépêche est envoyée à un de ses parents, qui répond que le chasseur introuvable est à la maison.

Que lui était-il arrivé?... Voici :

Notre homme, dont les souliers étaient en mauvais état, ayant eu à souffrir de l'humidité et du froid, avait décampé. Après s'être restauré, il se rendit chez

un cordonnier, tira ses chaussures dont il demanda le ressemelage immédiat, et tint compagnie à l'ouvrier chargé de ce travail. Trois heures plus tard, il prenait le train pour rentrer chez lui en pestant contre la chasse de montagne.

Et les collègues cherchaient toujours!...

Porquìè Sami, Abran et Danìet sè sont pas marià, et porquìè la Marienne à Djan-Dàvi a fé lo grand chaut.

III

Porquìè Danìet est restà valet. — Et vo ? se la Marienne fà ào couriào, porquìè n'ài vo pas fé babelhi lo menistrè ?

— Eh bin vouaiquie, repond Danìet, quand y'éte pè Lozena, apprenti notéro, lài avài dein la mèma màison què mè, mà à l'étadzo ào coutset, onna damuzalla qu'étaì tot lo dzo à djuì dè la musica su on clavecin, et bin soveint le tsantàvè ein mèmo teimps. Quand le bramàvé clia que sé dit : Roulez, tambou ! n'allàvè pas pi tant mau po coumeinci, mà quand l'ein étaì iò sè dit : C'est le grand tieu qui fait les braves, lài avài onna nota iò le crotsivè adé. Ne sé pas se lài avài onna diéze ào bin on soupi; mà tantià que parait que cein étaì molési, et le n'étaì pas dein lo cas dè cein tsantà et djuì dè sorta; lài avài adé on fausset dáo diablo, que cein mè bombardavè, kà c'étaì ti lè iadzo lo mèmo affèrè et cein mè gravàvè dé recordà lo code civi. — T'einlèvài-te pas po 'na bedouma ! se mè desé; s'on lài poivè pi robà son clavecin ! La cognessi pas; mà le m'eimbètàvè gros.

On dzo que y'avé éta invità tsi ion dè mè cameràdo de pè Lozena, on se trovà quie onna beinda dè dzouveno valets et dè damusallès et on lài s'amusà gaillà. On fasà à « pigeon vôle », à « colin maillà », et fallà iòurè le recaffàès ! Y'avé à coté de mè onna galéza gaupa que mè bottàvè, et quand on est djeino, on preind vito fù, et m'einlèveine se n'ein été pas tot fou, que peinsàvo dza à démandà l'eintraie dè la màison, quand on par dè cliaò jeunessès sè sont messès à djuì dè la musique et à tsantà à tsaquena lào tor. Quand cein n'est venu qu'on a crià ma grachàosa po allà oà clavecin, mè redzoissè dè l'ouira, et y'éte dza tot fiai; mà, miséricorde ! quand l'ouï einmodà : Roulez, tambou ! c'ein m'a dza fé dèmaufià d'ouquie; et quand lo fausset est arrevà et que y'é vu que le crotsivè à « C'est le grand tieu », tai ! mè su de : c'est ma gaillarda dáo troisièmo, et cein ma dèfrezi. T'einlèvài pi avoué ton « Roulez, tambou ! » et du cé momeint, y'é éta reveri coumeint on bosson dé pantalon quand on fà la buña. — Ah ! l'est tè, se mè peinsàvo, que mè fà teimpètà quand recordo lè suqces-

chon ab-intestat ! Grand maci ! y'ein è prào dè tè sein que te sài onco ma fenna. Adon y'é arretà lè fù. Clia découverta m'a doutà lo goût d'alla ài felhiès; et y'é tant z'u à fèrè que n'é pas z'u lo teimps dè sondzi à m'amoratsi onco on adzo po rein, et mè su dècidà à restà valet, po ètrè pe sù de ne pas ètrè enrossi.

Porquìè la Marienne s'est marià. — Eh bin, fà la Marienne, vo z'ai z'u too ti lè trà et vo z'ai éta coumeint lè z'einfants qu'on poaire dáo moomoo, que s'époairont dè rein. Se vo vo z'ira marià, clia qu'arài éta la fenna à Sami, qu'arài z'u on hommo tant bon, n'arài jamé z'u l'idée dè lo disputà et dè lài derè dái gros mots; l'ein arài pas droumài. Clia à Abran arài z'u vergogne dè sè fèrè montrà l'oodrè pè se n'hommo, et l'arài z'u tot lo dzo l'áolhie à la man po retacounà et repétassi; et Danìet, la voutra arài fini pè savài Roulez tambou, sein crotsi et vu bin frémà que n'arài pas z'u d'auto crotset dein voutron ménadzo.

— Ao bin tant pis ! l'est trào tà ora, se ffront lè vilhio valets; mà, à voutron tor, Marienne, ditès-no vài coumeint cein est z'u quand l'ami Djan-Dàvi vo z'a reluquà ?

— Oh bin, cein a éta vito fé ! Lài avài on concert à la màison dè vela, ào pàilo d'amont. Adon ein saillesseint, ein redècheindeint lè z'égras, mè su einco-bliàie, et y'allàvo rebattà avau la téta la premire quand y'é crià : « Eh mon Diu ! » Djan-Dàvi qu'étaì déviant mè et que ne cognessè pas, se revirè quand l'out boeilà, et à l'avi que ma téta coumeincivè à traci la premire lo contr'avau, l'áovrè lè brés et tchàiso dedein. Sein peinsà à rien, mè rappelio à son cou; ma djouta froulè la sinna; li mè serre su se estoma et sein sè derè on mot, s'ein s'ètrè vu déviant, n'ein éta d'accou. On s'est revus on part dè iadzo, on a fé écrivè lè z'annoncès, on s'est marià et Dieu sài bèni, n'ein adé fé bon ménadzo. Qu'ein dis-tou, mon Djan ?

— Aloo !

MADELEINE

par BERTHE BALLEY.

VI

Mme Goulard était revenue chez elle, le cœur joyeux; cette impression se lisait si bien sur sa physionomie, que Madeleine la contemplait avec surprise.

— Qu'y a-t-il donc, grand'mère ? dit-elle enfin.

— Il y a, répondit celle-ci, enchantée d'être interrogée, que je suis allée voir aujourd'hui...

Elle s'arrêta. Parlerait-elle tout de suite du jeune médecin ? Non, elle voulait auparavant être bien certaine que tout amour pour Georges Olliot était éteint dans le cœur de Madeleine.