

Les revues... il y a vingt ans !

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **75 (1948)**

Heft 7

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-226509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les Revues...

il y a vingt ans !



Le mois de février fut tout à la Revue municipale !

Tout le canton (qu'ils disent !), la pupille aux aguets, biclotante, papillotante et clignotante s'y est rincé l'œil !

Mais l'esprit ?...

Mais l'humour de chez nous ?...

Où sont les Revues d'antan !

Si le Caf'conc' leur prêtait ses airs à la mode, ni le music-hall, ni le cirque ne les avaient encore transformées en un spectacle plus visuel qu'auditif.

Aussi avons nous ressorti pour vous d'un cartable poussiéreux quelques scènes types des anciennes revues de Bel-Air montées sous la direction de M. Wolff Petitdemange.

En voici une extraite de « BEL-AIR PIQU'FORT ». (C'était l'époque héroïque de Mary Pickford.)

Elle avait pour titre...

VIE EN NOIR ... VIE EN « BLEU »

(Un studio bleu. Un « homme en habit » entre en scène, éméché après une tournée de bars. Des serpentins pendent hors ses poches. Il tient un hochet de cotillon d'une main. De l'autre, il jette dans la salle des boules multicolores d'un air désabusé. Il chante en titubant légèrement.)

Air : *Ramona.*

Tra la la ...

V'là qu'mon portefeuille est à plat

Tra la la ...

C'est un' poul' qui me l' ... ramona !

Et puis zut là, je vous l'déclare

Moi j'en ai marre.

Je vis ma vie chaqu' sam'di soir

J'la vis en rose... j'la vois en... noir

En noir, en passant des nuits blanches

Et quand je me lèv' le dimanche

Je m'dis : « Aujourd'hui, quoi d'nouveau ? »

Et je me réponds : Mon Coco...

T'as quat'bals... quat'bals dans la peau !

Et dans ton portefeuille bernique

Cent ball's de moins... Triple ballot,

Cent ball's de moins... s'pèc' de bourrique !

*Il ouvre son portefeuille d'où s'échappe un nuage de confetti. Puis il sort de sa poche-
revolver une petite crécelle et l'agite.*