Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 77 (1950)
Heft: 3

Artikel: Livres et brochures de chez nous
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-227215

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

C'est à douter de tout.

Avez-vous remarqué que, sur vingt dessins, vingt documents vaudois, il y en a toujours seize ou dix-sept qui portent des noms purement gothiques ? Gens d'ici, faudrait-il croire que ceux de chez nous n'ont aucun sens du patriotisme local, à proprement parler, du patrimoine, et qu'il faut nos Confédérés pour s'intéresser à *nos* choses ?

Est-ce que vraiment, en gros, le Vaudois s'en fout, veut imiter le zazou d'on ne sait quelle nation (parce qu'en France et en Italie les belles vieilles choses vivent et sont conservées vivantes, donc ce ne peut être le fameux je-m'en-fichisme latin qui est en cause).

Est-ce que vraiment, tout ce qui était LE CHARME s'en ira, au profit de villas douteuses et de tours Bel-Air ?

Livres et brochures de chez nous

Les Alpes vaudoises, par Albert Chessex. (Editions du Griffon, Neuchâtel).

Cette brochure de la collection « Trésors de mon Pays », et signée par le directeur du Musée scolaire vaudois, M. Albert Chessex, permet à chacun de revivre, en compagnie d'un historien-alpiniste, les belles heures vécues, une fois ou l'autre, dans ces Alpes dont Eugène Rambert et Alfred Ceresole notamment, furent les chantres aimés.

A son tour, l'auteur nous y conduit alertement en évoquant ici tels événements historiques régionaux, là telles observations d'expérience qui captivent l'esprit ou le charme.

Un choix de photos aux perspectives inédites donnent à ces heures alpestres revécues tout au long de nos chaînes vaudoises, des visions concrètes qui viennent heureusement compléter le plaisir pris à la lecture.

Agenda de poche suisse.

Un travail précis et exact est à la base de toute entreprise. A cet effet, l'agenda de poche suisse, 200 pages, édité par la maison Büchler & Cie à Berne, est un aide des plus précieux. Ce calendrier de poche, d'une présentation soignée, recouvert de simili-cuir noir — ce qui en fait en même temps un portefeuille pratique — paraît en deux langues (français-allemand réunis dans la même édition) ; il se distingue par l'ordonnance claire et concise de son contenu qui lui assure un succès grandissant. La meilleure preuve de la popularité dont jouit cet agenda, c'est qu'il paraît déjà depuis 63 ans et que le nombre de ses acheteurs augmente chaque année.

M. MATTER-ESTOPPEY. — Réédition de trois pièces villageoises. — Imprimerie Ganguin & Laubscher, Montreux.

Au Vieux Foyer, 2 actes (4e édition), 2 fr.

« Cette pièce est de bon aloi, pleine de finesse et de cet humour que l'on rencontre souvent dans nos campagnes. Sentimentale et réaliste, humaine et émouvante, elle contient des rires et des larmes, elle raconte une histoire qui a dû être réelle. Une œuvre de qualité. » (*Journal d'Yverdon.*)

Monsieur le Syndic se remarie, deux actes (3e édition), 2 fr. 50.

« L'essentiel de cette comédie, c'est le dialogue aisé, alerte, farci de réparties heureuses, ce sont les fines notations psychologiques, les traits caractéristiques qui campent les personnages, les répliques bienvenues qui mettent la salle en belle humeur. » (*Tribune de Lausanne.*)

Monsieur le Syndic divorce, deux actes (2e édition), 2 fr. 50.

« J'estime chez Mme Matter le sens du théâtre. Cela vit. Alors, je souhaite à sa dernière œuvre ce qu'elle mérite : d'être jouée par des sociétés du pays avec l'accent, s'il le faut. Je répète : cela vit. » — *Maurice Porta.* (*Feuille d'Avis de Lausanne.*)

Notre fanfare à nous, elle est rudement bien servie chez
Fœtisch frères S.A.
à Lausanne (Caroline 5)

Au „Café Vaudois"
Mets et vins
connus au loin
Tél. 3 63 63 R. Hottinger