Résultats du concours d'octobre

Autor(en): **Rms.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **83 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-229834

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le dernier livre paru
de Benjamin Vallotton :

Cueillons la noisette ! *

Notre populaire auteur romand, Benjamin Vallotton, dont l'œuvre à elle seule remplirait une bibliothèque familiale, n'est jamais plus émouvant que lorsqu'il écrit sous la dictée des Voix chères qui se sont tues et montent, en lui, des profondeurs de son passé.

Il y a dans *Cueillons la noisette !* une puissance d'évocation d'un temps certes révolu, mais qui nous émeut d'autant plus sûrement que le cœur s'y épanche sans fausse sensiblerie littéraire. Benjamin Vallotton y atteint à une maîtrise où l'humour n'est plus le ton dominant, mais s'incorpore au personnage sans le pousser vers la caricature, lui imprimant un influx de vie d'une intensité prenante, lui insufflant une chaleur humaine dont on se réjouit.

L'histoire, autobiographique, de ce petit garçon de sept ans qu'une servante savoyarde, la truculente Sylvie, introduit dans la vie des grandes personnes, vous touche en raison même de ce milieu pastoral lausannois d'autrefois qu'elle évoque « avant la bicyclette, le cinéma et les musiques captives, sans automobiles, sans sports raisonnés » et où, comme l'affirmait la grande Colette, nous étions très heureux.

Outre Sylvie, des personnages épisodiques attachants comme Bino, Violon, Antonio Pizzaretti font que *Cueillons la noisette !* se lit avec bonheur. Paysages et gens ressuscitent en nous notre petite enfance qui, comme l'écrit Benjamin Vallotton, est « pareille à ces bulles venues des mystérieuses profondeurs d'un étang dont elles trouent la surface immobile et comme morte. »

R. Ms.

* Editions « Spes ».

Résultats du concours d'octobre

Moitié, moitié ! 25 grilles fausses, 25 grilles justes !

On pouvait hésiter au 4 horizontal « Mit en éveil » entre « alerta » et « alarma », mais avec « alarma », « cane ». 5 vertical : « On peut blâmer sa démarche », devenait « cana » !

On s'attendait à des erreurs au 2 du 4 horizontal « Abréviation liturgique : I.H.S., *Jesus Hominem Salvator*. Point ! Il est vrai que ces initiales étaient données par les autres mots de la grille.

Pas davantage de faute pour « os »... de l'oreille sis entre le marteau et l'enclume.

En revanche, « passages » au 3 du 8 vertical a incité plusieurs concurrents à mettre « Alpes ». Nos Alpes comportent certes des quantités de passages ou cols, mais elles ne constituent pas un... passage à elles seules.

Au 2 du 12 horizontal « Rendu après avoir été absorbé », plusieurs ont placé l'article « les» » au lieu du mot « las ». On est *las*, c'est-à-dire rendu lorsque par exemple. les « Jeux de mots croisés » du *Conteur* vous ont absorbé tout entier, non ?

Pour « sot », 3 du 7 horizontal, Mme Alice Capt propose « La poudre ne lui doit rien » au lieu de « La poudre ne lui dit rien ». Pas d'objection ! De toutes façons, le « sot » ne l'a pas inventée ! Merci à M. Louis Jaccard pour ses « précisions ».

Voici la liste des lauréats :

M. André Thomas, Fontannaz-Seulaz s. Bex.
M. Th. Perrin, Le Riollaz, Payerne.
Mme A. Blanc, Lausanne.
Mme G. Bütikofer, Berne.
Le bibliothécaire de Panex.
M. Michel Strickler, Lucens.
M. Ed. Zinder, Avenches.
Mlle Lina Cornuz, Vevey.
Mme H. Karlen-Cottier, Château-d'Oex.
Mme Peneveyre, Lausanne.
Mme V. Chambettaz, Lausanne.
M. Louis Jaccard, Lausanne.

Douze abonnements transmissibles récompenseront — à raison d'un chacun — les douze concurrents désignés par voie de tirage au sort et qui auront envoyé, d'ici au 30 novembre 1955, une « grille » conforme à la « grille originale », à l'*Imprimerie J. Bron, Pré-du-Marché 11, Lausanne.* *rms.*