# Croquis valaisan

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **88 (1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

*La Loaije.* — Lo quatoir dé mai dé dza moda et on est enco lé, mâ to parai on a eu tzau !

*La Poline.* — Ouai, et y'avai dza beta lo dzo déyant dein ma fouata lo « Conteu romand » po lo liaire hau-lé.

*La Philomène ouna Fri-bordzaire.* — Et mé, l'armana dé Chalamala !

La Louise. — *Le quatorze mai est déjà passé et on est encore là, mais quand même on a eu chaud !*

La Pauline. — *Oui, et j'avais mis le jour avant dans ma poche le « Conteur romand » pour le lire là-haut.*

La Philomène, une Fribourgeoise. — *Et moi l'almanach de Chalamala.*

Patois de Château d'Oex.

*Alfred Desplands.*

## CROQUIS VALAISAN

### A la Sage, val d'Hérens

Vus de loin, les villages de montagne paraissent être tous pareils : leur église au centre, affichant ses murs blancs et son clocher, leurs maisons aux toits gris, leurs rues étroites et pittoresques. Mais voyez-les de plus près : chacun a son caractère, ses us et coutumes, ses habitudes. S'ils s'apparentent par leur genre de vie, ils sont différents par leur situation.

La Sage porte bien son nom ! Collé à la vallée, ce village a conservé une touchante histoire de reine qu'il vaut la peine de vous raconter.

Un vieillard, là-haut, avait mis une année à trouver un peu d'argent pour pouvoir s'acheter une « reine » bien en cornes. Or, il tenait à cette reine comme à la prunelle de ses yeux. C'était une brune d'Evolène qu'on lui avait offerte, un soir, au café du village.

Dans la vallée, bientôt, la « Marquise » régna en véritable reine. On la voyait à côté de son maître, branlant la tête, jouant des cornes et de la queue. Pour le vieillard, elle était devenue sa raison de vivre, sa raison d'être. Il ne pouvait parler plus de cinq minutes sans prononcer le nom de sa « bête ». Le soir, il descendait à l'étable, la caressait, lui témoignait toute sa tendresse. Or, un malheureux jour, « Marquise » perdit un combat. C'en fut trop, le vieillard en fut si affecté qu'il tomba malade et dépérit.

La veille de sa mort, on le vit entrer à l'écurie avec une petite scie, puis on vit deux bouts de cornes. Marquise ne combattrait jamais plus !

### Un combat de reines au Levron

— Salut, Cajemi !

— Bon dzo, Tiénet !

— Ke te fi per intié ?

— Bon ! Chaï vènu vère che li prô l'émodont.

— Oin ! Ché yan, l'è on moè troua partinchi...

— L'è comin in pliâna. Bâ li, li j'abrecotaï débourront è li vare chon dza feu !

— Di, Cajemi, â-te avouï derè ke fan on match de reines u Levron ?

— Ti pâ fou ?

— Bin, bin textuel ! Lo 24 du maï d'avri.

— N'in minèran proü pâ éno onna mache !

— Eta fè ! D'éno ché, yé n'a dza âmin chatanta à pouaï onna trintaina in pliâna. Mi chon ponquo totè inscritè !

— Adon, l'iran totè éno ?

— Pâ, pâ ! Ne li j'acceptin pâ totè. Ne pringin rin kè stè ke l'an pâ ju manka dè la carta dè la farena !

— E bin, tè garanto, Tiénet, ke chelè li, l'écarpont in arrevin !

— On in varet dè balle barre, di, Cajemi !

— E bin, ti chuire ke va-jo éno.

— Adon, ne no varin lo 24.

— Salut, Tiénet !

— Salut, Cajemi !