Propos du vignoble

Autor(en): **Mat.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **92 (1965)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-233976

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Propos du Vignoble

Pour justifier son titre de Vevey-la-Jolie, cette cité riveraine lémanique a fleuri ses pelouses et placé, nouvel art statuaire, ce vieux pressoir pour marquer qu'elle est le siège de la vénérable Confrérie des vignerons

(Photo FAL)

A peine le vigneron a-t-il fini de ramasser les sarments, afin de les brûler, que la vigne « débourre ». Les petits boutons qui paraissaient durs et secs gonflent, brunissent et les « bolettes » s'ouvrent, timides, d'abord à l'abri des murs, puis partout, en pleine vigne, des bords du lac à la limite des prés.

Merveille du renouveau qui, chaque printemps, nous remplit de joie. Il faut voir les bourgeons faire sauter lentement leur enveloppe brune, s'allonger, déplier leurs petites feuilles rougeâtres, comme des ailes de papillon, qui laissent apparaître entre elles une ou deux minuscules grappes. Les premiers raisins !

Que d'espoir représentent ces frêles promesses de récolte ! Que de soucis, aussi.

Le thermomètre vient-il à baisser ? Le gel est à craindre. Le ciel se couvre-t-il de nuages menaçants ? La grêle risque, en quelques minutes, de compromettre toute la récolte.

C'est le moment de planter les « minages ». De plus en plus, on remarque, par-ci, par-là, à Lavaux, des plantations à culture mi-haute : On met en place les supports qui soutiendront les fils de fer. Cette nouvelle mode de culture ne pourra pas être installée partout. Elle convient aux parcelles d'une certaine étendue et pouvant être travaillées avec les machines. Elle n'est pas indiquée dans les terrasses fortement inclinées et de surface restreinte.

D'autre part, on recommande de conserver le système actuel partout où l'on peut disposer d'une main-d'œuvre familiale suffisante. Que ce soit dans l'agriculture ou ailleurs, la main-d'œuvre joue son rôle !...

Quant aux amis et connaissances — acheteurs en puissance — ils peuvent visiter ces sympathiques « caveaux » comme on en trouve à Lutry, Epesses, Chexbres ou ailleurs.

La jeune génération vigneronne, en accord avec l'Office de propagande des vins vaudois, cherche à intéresser tous ceux qui apprécient les produits de notre vignoble. Au surplus, ces « caveaux » apportent une note folklorique originale et instructive aux touristes et étrangers de passage désireux de mieux connaître nos us et coutumes.

MAT.

In memoriam :

Eugène Wiblé et Oscar Pasche

(*Fonds en faveur du* Conteur romand)

Total au 15 mars 1965 .	Fr. 1186.—
E. Becker, Fontenay 18, Lausanne	Fr. 10.—
Total au 15 mai 1965 .	Fr. 1196.—

Un grand merci à ce généreux donateur.

Patoisants, Cantonales et Amicales, faites un geste pour le « Conteur romand », si modeste soit-il !

(Tous les versements concernant le fonds sont à verser au compte de chèques postaux II. 131 39, avec la mention au dos : In memoriam : Eugène Wiblé-Oscar Pasche.)

Résultats du concours de mars-avril

23 envois justes et 18 faux ! C'est à la jolie définition « Collection de lustres » — le lustre étant un espace de temps de cinq années — pour « ères » que les grilles, non conformes à la « grille originale », ont été les plus nombreuses. Elles portaient « Etés ». L'idée pouvait paraître séduisante : elle était, hélas, fausse ! Plusieurs « sens » pour « sent ». Il y a même eu un « Youpin » pour « bougie »...

De nombreux commentaires nous ont fait plaisir et même réfléchir. Ah ! ce n'est pas toujours si facile de trouver des définitions qui soient, à la fois fidèles au sens d'un mot — propre ou figuré — spirituelles et qui assurent l'attrait d'une devinette étymologiquement logique !

Après tirage au sort, voici comment s'établit la liste des douze lauréats :

Mme Muller-Thomas, Saint-Maurice.
Mme Véréna Burry, Paudex.
M. Marius Chamot, Aclens.
M. Henri Quendoz, Lausanne.
Mme Suzanne Baud, Frenières/Bex.
Mme Henri Regamey, Vevey.
Mme Marguerite Cherix, Pully.
M. Alfred Desplands, Château-d'Oex.
Mlle Nelly Badan, Le Mont-sur-Rolle.
Mme E. Mora, Baugy.
M. Dorrier, Paudex.
M. Jul. Marquis, Delémont.

Douze abonnements transmissibles récompenseront — à raison d'un chacun — les douze concurrents désignés par voie de tirage au sort et qui auront envoyé, d'ici au *15 juin 1965*, une « grille » conforme à la « grille originale », à l'*Imprimerie J. Bron SA, rue de la Tour 8, 1000 Lausanne.*

Faites-nous des abonnés payants.
Merci ! *Rms.*