Zeitschrift: Beiträge zur Kryptogamenflora der Schweiz = Matériaux pour la flore cryptogamique suisse = Contributi per lo studio della flora crittogama svizzera

Herausgeber: Schweizerische Naturforschende Gesellschaft

Band: 4 (1912)

Heft: 2

Artikel: Monographies d'algues en culture pure

Autor: [s.n.]

Vorwort: Préface

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-821081

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Préface.

Le Mémoire intitulé « Monographies d'Algues en culture pure » est un complément et une suite à celui que j'ai publié en 1909 sous le titre de « Etude critique et expérimentale sur le Polymorphisme des Algues ». Ce sont des documents pour une Histoire des Algues de la Suisse qui serait basée sur des observations dans la nature et sur des vérifications à partir de cultures pures. Dans les « Algues vertes de la Suisse », je m'étais efforcé d'établir, à partir d'observations personnelles, l'histoire du développement de la plupart de nos plantes vertes d'eau douce. J'avais aussi essayé de définir les espèces des Chlorophycées étudiées. Mais j'ai dû rapidement me convaincre de l'insuffisance de la simple observation dans la nature ou d'expériences tentées en dehors des cultures pures. C'est pourquoi j'ai cherché à établir une collection aussi étendue que possible d'algues en culture pure. On verra dans le travail qui suit les résultats auxquels amène cette méthode. Il n'y a que la sélection et l'expérience qui soient à même de nous donner, sur la valeur spécifique, des résultats positifs. Je montre, en particulier dans les fragments de monographie des genres *Scenedesmus*, *Chlorella*, *Palmellococcus* et *Stichococcus*, tout le parti qu'une science avertie peut tirer de ces nouvelles méthodes.

Les algologues qui voudront bien s'imposer le travail pénible et long d'isoler les formes en culture absolument pure, auront la satisfaction, en quittant le domaine mouvant et imprécis de la systématique conjecturale, d'aborder le terrain solide de la systématique positive. Les résultats auxquels ils arriveront auront la valeur qu'on attribue à juste titre aux recherches expérimentales des chimistes et des physiciens. En effet, en opérant sur des algues microscopiques en culture pure, les expériences s'adressent non pas à un individu, mais en quelque sorte à la race, puisque chaque colonie comprend un nombre infini de germes tous de même origine; la variation individuelle est donc compensée et les résultats sont basés sur la loi des grands nombres.

En particulier, l'absence de tout organisme étranger, permet de résoudre d'une manière inéquivoque certains problèmes de la physiologie des plantes vertes. Cela est important, puisque tous les résultats publiés sur la nutrition et le développement des algues, en dehors

des cultures pures, absolument pures, n'ont actuellement qu'un intérêt historique et, dans tous les cas, une valeur bien douteuse.

Les planches qui accompagnent ce volume sont des reproductions de photographies d'après le procédé des trois couleurs. Elles n'ont pas été retouchées et donnent une image fidèle de l'aspect des cultures pures. Il eût été intéressant d'avoir les photographies de cultures de toutes les espèces. Mais la difficulté du travail de reproduction de cultures enfermées dans des vases clos et les frais ont limité le nombre des planches.

La plupart des figures ont été dessinées, par l'auteur, à la chambre claire. Elles ne représentent que les apparences culturales. J'ai pas cru devoir répéter les figures déjà publiées.

J'ai, dans ma collection, d'autres algues que celles qui ont été énumérées dans ce travail, d'autres Chlorophycées, des Diatomées et des Oscillatoriacées. Elles feront l'objet d'études ultérieures.

Genève, 1913.