Schwalbengesang

Autor(en): **Jahn, Victor**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **8 (1904)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-575725

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Das neue Stadttheater in Bern (Phot. A. Krenn, Zürich).

dafür entschädigt ihn ein hübscher Blick über die Landschaft. Vom Dorfe aus ist die mit Bäumen überwachsene Burgstelle kaum noch zu erkennen; erst beim Näherkommen gewahrt man am Abhang die Reste der gewaltigen Grundmauern, und ist man inmitten der Trümmer angelangt, so gewahrt man auch auf der Bergseite den tiefen Burggraben, durch den die Burg vollständig isoliert wurde. Es mag einst ein prächtiger Rittersitz gewesen sein; wie er aber zu der heute im Volksmund gebräuchlichen Bezeichnung kam, ist noch unaufgeklärt. Die Burg gehörte in frühesten Zeiten — um 1254 wird mit Rudolf von Habsburg ein Johann von Küßnacht genannt — den Herren von Küßnacht und ging dann später an die Herren von Silenen über. Der bekannte Bischof von Sitten, Jost von Silenen, wurde auf der Burg Küßnacht geboren. Ein Geßler erscheint nie in Küßnacht, wohl aber als Vogt im Aargau. Küßnacht stand unter eigenen Vögten, von denen einer um 1300, namens Eppo, tyrannischen Charakters gewesen sein soll; vielleicht daß in diesem Zusammenhang später die Bezeichnung „Geßlerburg" angewendet wurde. Wann und auf welche Weise die Burg in Verfall geriet, ist gleichfalls noch in Dunkel gehüllt.

Anton Krenn, Zürich.

Das neue Stadttheater in Bern.

Mit Abbildung.

Schließlich ist auch Bern zu einem Theater gelangt, das seiner würdig genannt werden darf. Manch eine offene Hand und manchen Loskäufer hat es freilich gebraucht. Aber, wie es lang gewährt, so ist es wirklich gut geworden; das darf man sagen zu Beginn der zweiten Spielperiode.

Der vornehm elegante, zum Stil des adeligen Bern vortrefflich harmonierende Bau, den unsere Leser in beistehender Wiedergabe kennen lernen, schaut auf die Kornhausbrücke. Sechs ionische Säulen gliedern die dreißig Meter breite Fassade. Die Seiten, gleichfalls in edeln Verhältnissen, haben sechsundfünfzig Meter. An der Stirn trägt das Theater eine Balustrade, aus der die ovalen Fenster des obern Foyers hinausschauen. Die größte Höhe, die der Bau erreicht, beträgt neunundzwanzig Meter über der Straße.

Der Erbauer ist René von Wurstemberger. Die elfhundert Plätze, worunter hundertsechzig Stehplätze, verteilen sich auf ein Parterre und drei Gallerien. Die Gallerien sind in Hennebiquesystem ohne Stützen und Säulen errichtet, sodaß der Blick allerseits unbehindert bleibt.

Für Brandausbruch ist auch noch Sicherheitsbeleuchtung vorgesehen. Die Gänge und Garderoben sind geräumig und bequem. Jedes Stockwerk hat sein Foyer erhalten. Im Orchester finden fünfunddreißig Musiker Raum. Die Bühne ist achtzehn Meter breit und tief.

Das neue Theater hat anderthalb Millionen gekostet.

Die Regie hat sich bis jetzt bewährt, besonders in der Oper. Der Zuspruch von fern und nah ist bedeutend. Für die regelmäßige Gelegenheit zum Besuch, auch von Neuenburg aus, sind Nachtzüge eingeführt.

E. Z.

Schwalbengesang.

Wenn am müden herbstlichen Tag
Die Blätter sinken, die falben,
Seh' über den Friedhof tief
Ich streichen die letzten Schwalben
Und singen noch hell:
Komm mit, komm mit!

Ihr Boten des Lenzes, wohin?
Bald werden luftige Schwingen
Euch nach des Sommers Reich
Zum fernen Süden bringen.
Euch nimmt die Sonn'
Bald mit, bald mit!

Mich schmerzt der traute Ruf,
Wenn unter Trauerbäumen
Die Blumen still vergehn
Wie wesenloses Träumen.
Hier steh' ich gebannt
Und kann nicht mit.

Mir bangt, mein müder Fuß
Wird nimmer den Gräbern enteilen,
Mir ist der Scholle Last
Bestimmt zum Ruhn und Weilen.
Es klingt umsonst:
Komm mit, komm mit!

Umsonst? Steigt nicht der Flug
Der Schwalben auf Himmelswegen!
Umsonst? Geht nicht der Zug
Der Seele dem Licht entgegen!
O Hoffnung süß,
Folg' mit, folg' mit!

Victor Jahn, Brugg.