Frühling

Autor(en): **Lang, Siegfried**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **12 (1908)**

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-573332

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

alles in diesem Kapitel an hämischer Nachrede, wunderlicher, volkstümlicher Lebensbetrachtung und Rückschau in vergangene Tage (Der Pessimist der Landstraße), spukhaften Träumen sich um die aufmerkende Kinderphantasie reißt, wie der blühendste Unsinn bald die Kinderschuhe trägt, bald im grauen Haar umhergeht, wie die äußerst malerischen und plastischen Träume die für die Kinder ungewissen Dinge richtig stellen, ihre düstere Wahrheit wie auch ihre verlorenen Lieblichkeiten enthüllen, wie ferner der Dichter des Olympischen Frühlings unversehens das Wort ergreift, indem er auf ein Trüpplein zur Schlachtbank geführter Tiere weist, sodaß dieses, grell und unheimlich beleuchtet, wie der Nachtmahr auftaucht, soll hier wenigstens angedeutet werden. Spitteler weiß die hellhörige Sommernacht wirken zu machen. Ganz nahe an den Ueberfluß der Daseinswonne heran rückt er das Bild eines fernen Sterbens. Doch der Zusammenstoß sich widersprechender Geschicke verliert einen Teil seiner Härte, da es immerhin Kinder sind, die ihn hier wahrnehmen, und Spitteler ihn mittelst der abenteuerlichen Situationen, die das Werk eben dieser Kinder sind, eher in das Licht eines grotesken Humors hinausrückt.

Die beiden Mädchenfeinde wie auch der mutwillige Gegenstand ihrer Abneigung sind trefflich charakterisiert. Bezeichnend für Spitteler sind die Wahl und Unterscheidung der Charaktere. Unter den Knaben, dem braven, spätern Durchschnittsmenschen Hansli gegenübergestellt, befindet sich ein künftiger Träumer, Denker, vielleicht Künstler. Einstweilen ist er auch ein kleiner Schulmeister und verschmäht es nicht, mit seinem Bruder zu raufen.

Das gleichaltrige Mädchen, wenn es auch die Knaben an geistiger Beweglichkeit und liebenswürdigen Umgangsformen übertrifft, bleibt anderseits doch wieder an Phantasiebegabung und Selbstbeherrschung hinter seinen Gefährten zurück. Tiefere Logik ersetzt es durch Schlagfertigkeit. Im fernern macht das kleine Fräulein sich nichts daraus, die Brüder vorübergehend zu entzweien und um eines momentanen Vorteils willen vom einen zum andern überzuspringen. Um nur zwei der zwischen diesen Kindern herrschenden Unterschiede zu nennen: Als er (Gerold) seinen Abscheu vor dem schauderhaften Benehmen der Katzen mit den Mäusen aussprach, wurde er von Gesima gescholten. „Geschieht den Mäusen nichts als recht," urteilte sie, „warum fressen sie die Vorhänge!" Die kleinen Wanderer geraten im Walde an eine Areschlucht. Nebenbei gesagt, sie dunkelt wie ein Symbol der schweren Lebensrätsel an diesen morgenhellen Kinderpfaden. Gerold, der sich zuweit ins Strombett hinauswagt, packt das Grausen. Dessenungeachtet schreitet er in selbstbeherrschter Haltung ans Ufer. Gesima springt ihm vor Angst weinend entgegen. Das Kindliche tritt bei Hansli und Gesima deutlicher hervor; wo sie sich denn auch gegen den überlegenen Gerold verbünden, ist es fein motiviert und führt zu reizenden kleinen Szenen. Gesima ist ein Meisterbildchen und springt mit ihrer ganzen allerliebsten Person in unsere Vorstellung hinein, und zwar, um noch ein Bild des Dichters anzuführen, „als wollte sie einen eben über ihr leuchtenden Regenbogen als Springseil benützen".

So hat Spitteler seine vor siebzehn Jahren schon veröffentlichte kleine Schöpfung mit Erfolg hervorgenommen; von Jugend beglänzt, ordnet sie sich seinen reifen Werken nicht minder frohsinnig als tiefsinnig bei. Anna Fierz, Zürich.

Frühling

Wohin ich mich wende,
Ob fern oder nah,
Im Hain, am Gelände,
Ich fühl' deine Hände
Im Wind — und die Spende
Der Düfte umspielt mich,
Als wärst du noch da!

Dies bräutliche Zittern
In Wipfel und Hag,
Was nur dieses Flittern
Verkündigen mag?

In zartester Hülle,
Wie atmet die Welt!
Wie hat sich zur Fülle
Das Tiefe gesellt!

O Wälder voll Lieder,
O Wolken, o Tau!
O fänd' ich dich wieder
Auf freundlicher Au!

Und kann ich nicht klagen,
Wie soll ich allein
Dies Drängen ertragen
In wechselnder Pein,
Dies Glück ohne Dauer?
Bewegt sich das Reis
In zärtlichem Schauer?
So nahtest du leis?
So bist du gekommen?
O weiltest du nah!
Ich bin so beklommen...
O wärest du da!

Siegfried Lang, Basel.

Nächte

Das sind die hellen Nächte,
Die Nächte, da die Toten gehn
Und mit den stillen Augen
Die wilden Gräber sehn —

Da unsere Toten weinen,
Wie dieses Leben leicht vergißt
Und über den Gebeinen
Geliebter Unkraut ist.

Das sind die hellen Nächte,
Da wir uns winden bang und stumm
Und bitter weinen müssen
Und wissen nicht warum —

Und wissen nicht zur Stunde, wer
Der Nächste unserm Herzen ist,
Der seine teuern Toten, der
Sie bald, so bald wie wir vergißt.

Victor Hardung, St. Gallen.