Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (1979)
Heft: 500

Artikel: Cinéma scolaire : des spectateurs moins dociles
Autor: Dubosson, Eric / Joost, Pierre
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1016495

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

"Cher confrère,
L'Ayatolah se permet de vous faire savoir que vous trompez vos lecteurs. En effet, les ministres Pierre Boillat et François Mertenat ont assisté à la dernière assemblée des délégués du Rassemblement jurassien; quant à Roger Jardin, ministre de l'Education, il a pris part à la séance du Comité directeur qui s'est tenue juste avant. Allez-vous rectifier?
Vous n'avez jamais compris ce qui se passe dans le Jura. Je vois que cela ne s'améliore pas. Avec mes salutations cordiales".
– "L'Italie ferme ses maisons de fous". C'est sous ce titre que le supplément hebdomadaire de la "Basler Zeitung" propose à ses lecteurs une enquête sur la réforme de la médecine psychiatrique italienne, amorcée après les expériences célèbres menées par Franco Basaglia à Görz puis à Trieste.
Un travail remarquable, encore complété par une interview de Edgar Heim, directeur de la clinique psychiatrique universitaire de Berne, qui fait le point de la situation de ce secteur médical dans notre pays.
– Dans le magazine du "Tages Anzeiger" à noter un long entretien avec André Chanson, dont le nom ne dira peut-être rien aux Suisses romands, mais qui fut l'un des porte-paroles de la nouvelle gauche zurichoise en 1968, l'un des manifestants de la "république autonome" du Bunker pendant les troubles de l'époque. Un itinéraire caractéristique: les suites des "événements" zurichois, avec divers démêlés avec la justice jusqu'en 1971, puis un séjour de deux ans au Chili, cinq ans en Algérie après le renversement d'Allende, et aujourd'hui un exil précaire quelque part en Europe de l'Ouest où un journaliste du "TA" l'a retrouvé.

COURRIER

Cinéma scolaire: des spectateurs moins dociles

Nous avons lu avec attention l'article intitulé "Cinéma scolaire, six millions de spectateurs" (DP 499) et nous aimerions apporter un complément d'information.
Cette Centrale du Film Scolaire rend indéniablement service au corps enseignant. Cependant, ce que votre article ne dit pas, c'est que certaines entreprises de notre pays l'utilisent dans le seul but de propager des idées propres à consolider leur conception de l'économie nationale.
Voici un exemple! Au cours de l'année 1978, tous les établissements scolaires ont reçu un papillon de la Centrale du Film annonçant la mise à disposition gratuite du film "Choisir la bonne voie", produit par Brown-Boveri. Le thème du film: les ressources énergétiques traditionnelles s'épuisent, l'énergie nucléaire est bienvenue! Il n'y a pratiquement que des avantages; les contestataires sont mal renseignés!
Le catalogue de la Centrale du film scolaire ne mentionne pas de films présentant un autre point de vue; pourtant, ces films existent.
En automne 1978, un groupe de maîtres de notre établissement, le collège secondaire de Montreux, a signalé ces faits à la Centrale de Berne. A ce jour, aucune réponse ne nous est parvenue. Nous aimerions soulever les questions suivantes:
– Quels sont les critères de choix pour la mise à disposition des films?
– La Centrale met-elle à disposition tous les films qu'elle reçoit?
– Qui choisit les films?
Enfin, nous avons été surpris de lire que la Centrale du Film Scolaire a renoncé volontairement aux subsides habituels de la Confédération. Cette manière de faire la rend encore plus dépendante des grandes entreprises du pays.

Eric Dubosson et Pierre Joost

Questions parfaitement justifiées! En publiant le texte paru dans le dernier numéro, nous avions d'abord l'ambition de montrer l'importance d'un canal de distribution d'images souvent peu connu en Suisse. A partir de là, l'enquête rebondit, tant il est vrai que ces structures officielles sont susceptibles d'être investies au profit d'intérêts particuliers. Nous n'espérions pas trouver immédiatement matière aussi précise pour faire rebondir l'enquête. Voilà la collaboration espérée entre lecteurs et "rédacteurs". Affaire à suivre; nous suivrons (Réd.).

NOTES DE LECTURE

Si vous savez lire lisez ça!

Qu'en dire?
Simplement: c'est fantastique.
Je pourrais en somme me contenter de dire que c'est fantastique...

On trouve ceci sur la page de couverture:
"Chine, An - 81
Dispute
sur le sel
et le fer
Yantie Lun
Un prodigieux
document sur l'art de gouverner

Présentation par
Georges Walter
J. Lanzmann & Seghers, Editeurs'"

Et cela s'ouvre par une citation de Valéry qui explose comme une supernova.
Si vous ne me croyez pas, tant pis pour vous.
Vous ne saurez jamais ce que vous avez raté.
Vous resterez simplement comme un plat de nouilles trop cuites oubliées dans un réfrigérateur qui ne marche plus.

Gil Stauffer