Ça n'est pas du cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **23 (1986)**

Heft 842

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1023152

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'audience de la série télévisée du dimanche soir *Dernières nouvelles de notre passé* augmente depuis quelques semaines en Suisse alémanique. Les événements de plus en plus proches attirent, semble-t-il, davantage les téléspectateurs.

La série *Motel* , de la télévision suisse alémanique avait fait l'objet de nombreuses critiques il y a deux ans. Incompréhensible pour nos mentalités latines, cette sorte de *Dallas* helvétique avait paru totalement soporifique à un chroniqueur romand. Elle passe actuellement, dans une formule concentrée, sur l'émetteur régional allemand *Sud-West-Funk* et dispose d'un bon succès d'audience. Nul n'est prophète en son pays !

ECHOS DES MEDIAS

La dernière trouvaille d'éditeurs astucieux : la vente, dans les kiosques, de journaux de petites annonces gratuites. Deux exemples : *La clé de la bonne occase* en Suisse romande et *Schweizer Briefmarken-Börse* en Suisse alémanique.

Le fond d'enquêtes (Recherchier-Fonds) de la *WOZ* a finan-cé la publication hors budget d'un supplément de huit pages sur l'Irlande du Nord. Ce fond est alimenté par le Groupe des amis de la *WOZ*.

On savait la *Gazette de Lausanne* et le *Journal de Genève* souvent en retard sur l'actualité. Ses effectifs rendus squelettiques par la DIPRA ont fait adopter au quotidien lausannois un rythme proche de celui d'un mensuel : dans l'édition du samedi 22 novembre, on peut lire que le président de la Confédération Alfons Egli a été victime "mardi" d'un accident de la circulation dont il est heureusement sorti indemne ... encore ? M. Egli serait-il un chauffard ? Rassurez-vous, il ne s'agissait que de la reprise d'une dépêche de l'ATS datée du mardi ... 28 octobre !

COLLOQUE CLAUDE SIMON A GENEVE

Reflexions en marge

■ En présence de Claude Simon, prix Nobel de littérature 1985, un colloque s'est tenu récemment à Genève. Sans aucune prétention scientifique, voici quelques "impressions de colloque", ou "les critiques dans tous leurs états".

Tel est si enfantinement heureux de s'approprier la parole qu'il faudrait être une brute pour tenter de la lui arracher ; tel autre pontifie avec une gravité comique et s'enivre longuement de l'encens de sa propre voix. D'autres, qui ont joué le jeu et s'en sont tenus à leurs trente minutes, assistent, frustrés et impuissants, aux débordements verbaux de leurs collègues. "D'incurables vieux enfants qui jouent à touche-parole" me glisse un voisin malveillant. Le fait est que j'ai rarement autant perçu chez autrui la libido du dire...

Dieu merci, ils ne sont pas tous comme ça ! Nous avons entendu des analyses intelligentes et riches, qui nous fraient des voies d'accès à l'oeuvre, voies royales souvent ; des exposés qui fournissent des clés propres à nous ouvrir les portes d'une oeuvre dont l'abord n'est pas toujours aisé.

Après les exposés, voici la comédie des questions. J'ai fréquenté plusieurs colloques littéraires, je n'y ai encore jamais entendu personne poser une vraie question. En revanche, deux cas se présentent : ou bien l'intervention met en cause, sur un ton agressif, ce qui a été dit - et on sent grouiller sous les mots tout le non-dit de règlements de comptes ignorés - ou bien l'intervenant fait un discours, correspondant à la communication qu'il n'a pas pu faire pour x raisons et qui lui reste sur l'estomac. La perplexité est portée à son comble si l'animateur demande au premier orateur de répondre ! Répondre à quoi ? Comment répondre à une question qui n'a pas été posée ?

Bref, après ces joyeusetés, quel réconfort d'entendre Claude Simon parler de son métier d'écrivain ! Grande et belle voix qui dit très simplement l'impérative nécessité de l'écriture. J'entends alors une autre voix, celle de Marguerite Duras, qui disait à Pivot : "Vous savez, l'écriture, c'est un drôle de truc". Ce "drôle de truc" qui bouleverse et qui oriente toute l'existence de l'écrivain est bien trop important pour laisser Narcisse s'y mirer.

Catherine Dubuis

CA N'EST PAS DU CINEMA

■ Deux hommes d'affaires suisses, Francis Von Büren et Pierre Alain Blum viennent de racheter les quatre sociétés du groupe AAA, premier distributeur indépendant du cinéma français, également actif dans le domaine de la production. Les Lausannois connaissent bien Von Büren, l'homme du Grand Café de Montbenon, également propriétaire de boîtes de nuit à Neuchâtel. Ambitionnant de devenir *le Club Méd' de la discothèque*, il a déclaré à *Libération* qu'il considérait la direction de sa société fiduciaire comme son activité principale. Quant à Blum, il dirige la marque Ebel (horlogerie de haut de gamme) et sponsorise des sportifs d'élite comme Henri Lecomte et Alain Prost

DP Domaine Public

Rédacteur responsable :
Jean-Daniel Delley
Rédacteur : Marc-André Miserez
Ont collaboré à ce numéro :
Jean-Pierre Bossy
André Gavillet
Yvette Jaggi
Pierre Lehmann
Wolf Linder
Charles-F. Pochon
Points de vue :
Jeanlouis Cornuz, Catherine Dubuis
Abonnement :
60 francs pour une année
10 francs jusqu'à fin 86
Administration, rédaction :
Case 2612, 1002 Lausanne
Saint Pierre 1, 1003 Lausanne
Tél : 021 / 22 69 10
CCP : 10 - 15527-9
Composition et maquette :
Domaine public
Impression :
Imprimerie des Arts et Métiers SA