[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **26 (1989)**

Heft 940

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

La Révolution et les femmes

C'est un privilège que d'avoir des lecteurs attentifs! Dans DP 938, parlant de la Révolution, j'avais écrit ceci: «(...) aucun des chefs révolutionnaires n'a songé à accorder des droits à la femme!»

Renato Burgy, que connaissent tous les téléspectateurs, m'écrit à ce sujet: «Que oui! Que oui! Condorcet qui n'a cessé de se battre, à la Législative comme à la Convention (et avant déjà) contre l'esclavage et la traite des Noirs, pour la reconnaissance de la citoyenneté des Protestants et des Juifs, contre la peine de mort, et, et (mais *tout seul*) pour l'égalité entière des droits de la femme. Hélas! Il n'a guère été entendu.»
Eh oui! Le comble, c'est que l'une de mes grandes lectures 1988 a été précisément l'admirable *Condorcet* d'Elisabeth et Robert Badinter qui, comme leur passage à la TV, fut l'une de mes plus grandes émotions, de mes plus grandes joies. Renato Burgy a cent fois raison.

D'ailleurs voici ce qu'écrivent les deux biographes:
«Des combats menés par Condorcet, le plus original, au regard de la sensibilité de son temps, est sans doute sa campagne en faveur du vote des femmes. Parmi les philosophes et les hommes politiques, en cette première année de la liberté, il est le seul à s'indigner de voir les femmes traitées en mineures politiques. Il décide de saisir l'opinion publique et publie un article "Sur l'admission des femmes au droit de cité", qui développe plus largement ses arguments de 1788.»
Etc!
...Condorcet, dont je lisais dans un périodique, je ne sais plus lequel, qu'il n'avait pas compris la nécessité de la Terreur — critique que je comprendrais à la rigueur, si la Révolution avait réussi... Mais comme elle débouche sur le 18 Brumaire, d'abord, sur la Restauration de 1830 ensuite, on voit mal ce qui aurait pu lui arriver de pire et en quoi la Terreur a permis de «sauver la France»!
...Dont le même périodique disait qu'il est l'auteur d'un livre que personne ne lit — je vous demande bien pardon! Je l'ai lu, voici cinquante ans, il est vrai, mais non sans passion et sans quelque enthousiasme: *Esquisse d'un tableau des progrès de l'esprit humain.* Je possède toujours le livre. Mais il est encore vrai que, depuis 1939, les événements ne sont pas venus corroborer les espoirs de Condorcet... ■

SUR LES ÉCRANS

Les avatars des polars

On dit que, dans la vie, il faut savoir composer. C'est ce que pense probablement Clint Eastwood. Pour avoir le droit de faire un film lui tenant à cœur sur le grand saxo Charlie Parker, il s'est laissé entraîner dans une glissade style Rambo 5, 6, 7, etc! Ainsi, pour rassurer financièrement les studios, il a accepté à nouveau le rôle du «dirty Barry» dans ses nouvelles aventures: *La dernière cible*.
C'est un polar comme les autres, avec un côté moralisateur, le doigt accusateur tendu vers les médias, qui encourageraient la criminalité en lui faisant une publicité gratuite. Seulement, le costume du détective implacable devient un peu étroit pour l'excellent acteur Clint Eastwood; on le sent mal à l'aise de répéter les mêmes gestes, les mêmes mimiques.
Donc, à part une scène valable de chasse à courre (la voiture du policier poursuivie par une auto miniature, jouet d'enfant bourré d'explosif), il n'y a rien de remarquable dans ce film.
Mais *Un poisson nommé Wanda*, en revanche, n'est pas un polar comme les autres. Prenez une intrigue criminelle, un hold-up; ajoutez-y une histoire de cocufiage, le triangle ou le carré amoureux, la satire produite par le heurt entre la morgue anglaise et le pragmatisme yankee, secouez bien... Attention: n'oubliez pas l'humour débridé des Monty Pithon, et vous avez une comédie terrible. John Cleese, Michael Palin, Jamis Lee Curtis, et le caméléonique acteur américain Kevin Kline, font mouche à tous les coups. La salle est parcourue de frissons, mais de rire. Une cascade de gags, une vraie cure de santé.

Benjamin Dolingher

DP Domaine Public

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley
Rédacteur: Pierre Imhof
Dans ce numéro et dans l'index, vous trouverez les signatures de:

Eric Baier	(eb)
Blaise Bühler	(bb)
Jeanlouis Cornuz	
Jean-Daniel Delley	(jd)
Benjamin Dolingher	
Catherine Dubuis	(cd)
André Gavillet	(ag)
Françoise Gavillet	(fg)
Jacques Guyaz	(jg)
Pierre Imhof	(pi)
Yvette Jaggi	(yj)
Pierre Lehmann	(pl)
Wolf Linder	(wl)
René Longet	(rl)
Ursula Nordmann-Zimmermann	(unz)
Charles-F. Pochon	(cfp)
Rédaction	(réd)
Gil Stauffer	(gs)
Jean Ziegler	(jz)
Les invités de DP:	
Philippe Bois	(pb)
Beat Kappeler	(bk)
Jean-Christian Lambelet	(jcl)
Laurent Rebeaud	(lr)

Les articles marqués d'un astérisque (*) sont des réactions de lecteur; les signatures en majuscule indiquent un éditorial.
Abonnement:
65 francs pour une année
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1, case postale 2612, 1002 Lausanne – CCP 10-15527-9
Tél 021 22 69 10 – **Fax** 021 22 80 40
Composition et maquette:
Liliane Berthoud, Pierre Imhof
Françoise Gavillet
Impression:
Imprimeries des Arts et Métiers SA