Détente

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **27 (1990)**

Heft 1000

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

JEU-TEST

Etes-vous néopathe ?

CERTAINS vivent déjà au rythme du XXIe siècle et se ruent sur chaque nouveau gadget qui sort. Le téléphone dans leur auto, ils l'ont déjà depuis longtemps. D'autres n'arriveront jamais à se mettre en bons termes avec un clavier, une calculatrice électronique ou une cuisinière programmable. Battants contre ringards? Pas si simple! Il y a ceux qui font semblant, qui sont néopathes par boulimie, par peur d'être dépassés, mais qui ratent justement l'essentiel. Et il y a ceux qui écrivent à la plume et ne sont pas encore allés à Berlin voir le mur écroulé et qui sont pourtant parfaitement intégrés dans ce monde à 200 km/heure.
Alors, dans quelle catégorie êtes-vous?
Vous le saurez en répondant à nos questions...

1. Selon vous, quel était le meilleur film du Festival de Cannes 1990 ?
a. Sailor et Lula
b. Nouvelle vague
c. Chasseur blanc, cœur noir
d. Rêves

2. Quand vous lisez DP, par quoi commencez-vous ?
a. Par la première page
b. Par la dernière
c. Par l'impressum
d. Par le carnet de Jeanlouis Cornuz
e. Par l'invité

3. Quel(s) hebdomadaire(s) lisez-vous ?
a. VO-Réalités
b. L'Hebdo
c. Domaine public
d. L'Illustré
e. Die Weltwoche
f. Le Nouvel observateur
g. Bilan
h. L'Evénement du jeudi

4. Pour un homme, porter des bermudas au travail, c'est...
a. Ringard
b. Snob
c. Erotique
d. Provocant
e. Normal

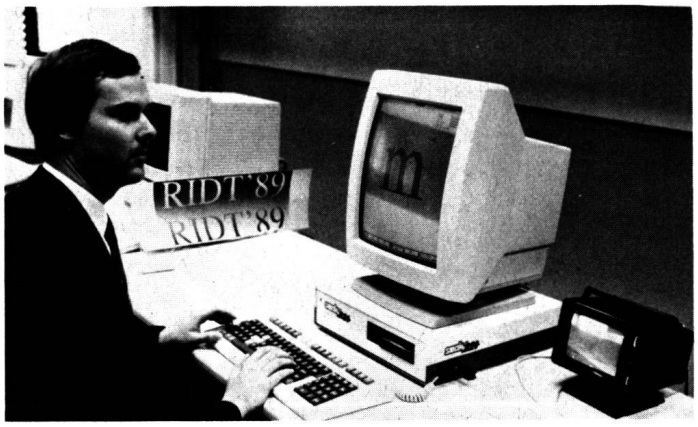
5. Vous avez déjà utilisé au moins une fois dans votre vie... (plusieurs réponses)
a. Une machine à café
b. Un téléfax
c. Un vidéotex
d. Un râteau
e. Un automate à billets CFF

6. Vous possédez
a. Aucune carte de crédit
b. Une carte de crédit
c. Deux cartes de crédit ou plus

7. Lorsque vous prenez l'avion...
a. Vous emportez un livre
b. Vous emportez des journaux
c. Vous êtes mort d'angoisse
d. Vous draguez votre voisine

8. L'endroit idéal pour un premier voyage en amoureux...
a. Gruyères
b. Venise
c. Knocke-le-Zoute
d. Sillicon Valley
e. Le Comptoir suisse

9. Pour lui dire que vous l'aimez...
a. Vous lui écrivez une lettre
b. Vous lui téléphonez
c. Vous l'invitez à manger
d. Vous lui envoyez un fax
e. Vous lui envoyez un télégramme musical
f. Vous lui envoyez des fleurs
g. Vous lui envoyez votre meilleur-e ami-e.



***Pas de raison de paniquer** devant un clavier et un écran...*

Comptez ronds et carrés...

A chaque réponse correspond un certain nombre de ronds et de carrés; comptabilisez-les, puis reportez-vous aux résultats, en page suivante.

1. a: ■■; b: ●●●■;
c: ■■●; d: ○○

2. a: ○○○; b: ■■■ ●;
c: ■■○○; d: ●●●●;
e: ●●

3: a: ○○; b: ■■■;
c: ●●●●; d: ○○○○;
e: ●●■■■■; f: ■■■;
g: ○○○; h: ■●

4. a: ●●●●;
b: ●●●●;
c: ■■■■○○;
d: ○○○○; e: ●●■

5. a: ■■○; b: ●; c: ●●;
d: ●●○; e: ●●●●●

6. a: ○○○○; b: ●●●;
c: ■■■■

7. a: ●; b: ●●;
c: ○○○○; d: ●●●■;

8. a: ○○; b: ○○○;
c: ●●●●; d: ■■■■;
e: ●●

9. a: ○○; b: ○; c: ○○○;
d: ●● ; e: ■■■■;
f: ●●; g: ●●●●

Les résultats

Dans un premier temps, comptez combien vous avez de ronds vides (❍) d'une part et de ronds et carrés pleins (●■) d'autre part. Nous pouvons dresser un premier portrait; reportez-vous au tableau ci-dessous.

	de 0 à 15 ❍	de 16 à 30 ❍	de 30 à 40 ❍
de 0 à 30 ●■	Vous n'avez pas répondu correctement; recommencez le test !	La nouveauté vous angoisse, ce que vous tentez de surmonter... avec difficulté. Rassurez-vous: vous n'êtes pas seul-e dans votre cas. Mais prenez garde, vous risquez d'être bientôt dépassé.	Vous êtes le néopathe type. La seule idée d'être obligé de traiter par l'intermédiaire d'une machine ou de rechercher une adresse en ayant recours à un écran vous horripile. Mais vous ne vous en cachez pas et suscitez, d'une certaine manière, l'envie. Vous avez votre petit monde, inchangé ou presque depuis votre enfance, et vous en contentez. Espèce envoie de disparition.
de 31 à 60 ●■	La nouveauté ne vous fait pas peur, mais vous avez tout de même du mal à vous y adapter. Une certaine appréhension vous gagne lorsque votre parking habituel change ses caisses automatiques. Mais vous réussissez à surmonter un léger sentiment de panique.	Vous n'aimez guère la nouveauté, mais vous vous y adaptez sans rechigner. Vous savez vivre avec votre temps, non sans une pointe de nostalgie pour une époque où vous ne rencontriez pas de l'électronique à tout bout de champ.	Vous êtes un néopathe angoissé. Vous aimeriez bien faire semblant, mais n'y parvenez pas. Vous vivez dans un monde cruel; avec la désagréable impression de toujours être en retard sur vos congénères. Déménagez sur une île perdue, ou peut-être qu'une thérapie vous aidera à surmonter vos angoisses.
de 61 à 80 ●■	La nouveauté vous enchante... Vous ne lui courez pas après, vous la précédez! Attention pourtant à ne pas vous retrouver déconnecté de votre entourage. Et n'oubliez pas que le désuet a aussi son charme et qu'un Natel ne suffit pas à rendre heureux. Mais vérifiez si vous êtes un vrai ou un faux néophile (ci-dessous).	Vous n'aimez pas l'innovation, mais vous cachez bien votre jeu... Vous faites des efforts pour vous adapter, pour ne rien laisser paraître de ce sentiment de panique que vous inspire un distributeur automatique de billets.	Vous n'avez pas répondu correctement, recommencez le test !

Vrai ou faux néophile ?

Chacun est peu ou prou néophile, c'est-à-dire attiré, voire fasciné, par ce qui est nouveau. L'êtes-vous par intérêt réel, parce que ce qui est nouveau peut vous être utile, ou faites-vous partie de celles et ceux qui sont toujours en avance par peur d'être en retard ? Pour le savoir faites la différence entre ronds pleins (●) et carrés pleins (■). Vous pourrez ainsi déterminer quel côté l'emporte.

Si vous avez un nombre à peu près égal de carrés et de ronds, vous êtes l'ambivalent type. Vous n'êtes pas au clair sur la fascination qu'exerce la nouveauté sur vous.

Si la balance penche nettement en faveur des ronds, vous êtes le néophile parfait. Vous possédez toujours la dernière nouveauté, mais pour autant qu'elle vous facilite la vie, qu'elle vous soit réellement utile.

Si par contre vous comptabilisez davantage de carrés que de ronds, vous êtes un vrai faux néophile. Vous ne voulez rien laisser paraître de l'indifférence que suscite en vous la nouveauté, et vous êtes un boulimique du gadget et de l'inutile. Un seul slogan retient votre attention: «C'est nouveau, ça vient de sortir». Peu importe que ce que vous achetez soit utile ou non. Il faut l'avoir, un point c'est tout.

Méfiez-vous, à ce petit jeu, vous allez ruiner votre portefeuille et votre santé.

Bibliographie: Lucas Fournier, *C'est nouveau, ça vient de sortir – Traité de néopathie.* Le Seuil, Paris, 1987.
Test © DP/IAS, 1990.

gens

Conissimo

par le comte Luigi Martini-Rossi

Nous étions chez ma très chère amie la duchesse de Trabant, pour une de ces soirées dont elle a le secret. Son léger surcroît pondéral était admirablement emballé par Yves (Saint-Laurent bien sûr). Pour des raisons que je ne m'explique pas, elle avait invité Marie-Estève de la Rochefoucauld, dont le nom était en réalité Adèle Gugelhumpf. Cette dernière avait enveloppé sa culotte de cheval dans un pantalon de golf et l'on vit par là que son changement de nom ne pouvait effacer le fait qu'elle fut la fille d'un charcutier. La caque sent toujours le hareng. L'orchestre jouait en sourdine les plus belles compositions de Jules L'Essuie-glace. Nous devisions et nous demandions si le beau jeune homme était un trompettiste. La femme de l'ambassadeur de Bordurie soutenait que son instrument était un piston. Pour en avoir le cœur net, Marie-Estève, c'est-à-dire Adèle, s'approcha de lui et demanda: «Trompette, ou piston?

— Au fond du couloir, Madame.»

Et toutes de rire.

P.C.C. Philippe Bois