Le carnet de Jeanlouis Cornuz

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **28 (1991)**

Heft 1036

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

D'autres expositions

Je vous disais combien l'exposition de Rumine m'avait consterné...

Il est d'autres expositions et d'autres galeries.

Par exemple, à Lutry, la Galerie Pomone, qui a exposé Alice Bailly, et dernièrement Jean-Claude Stehli.

Par exemple la Galerie Picpus, à Montreux (entre autres Steven-Paul Robert et Bernard-Paul Cruchet).

Par exemple la Galerie Jonas, à Cortaillod — à lui seul, le site vaut le déplacement. Et non loin, la Maison religieuse de Grand-Champ.

Ce mois d'avril, la Galerie Jonas (propriétaire: Guy de Montmollin) expose deux peintres: Charles Rollier et Thierry Rollier, son fils. Mort en 1968, ami de Bolin, de de Staël et de Giacometti, Charles Rollier est l'un des plus éminents représentants de ce qu'on appelle parfois «l'abstraction lyrique» — par opposition à l'abstraction géométrique, (Mondrian, Herbin, etc). Toute son œuvre est consacrée à un seul thème: celui de la femme — de la Femme, de la Mère universelle, de la Créatrice universelle; et de son corps, source de la vie, qui «ressource» l'homme, dirait peut-être Gilliard.

Une quinzaine de grandes gouaches tournoyantes donnent plus qu'un aperçu de cette œuvre puissante et peut-être géniale.

Chose curieuse que l'hérédité: Thierry Rollier est donc le fils de Charles Rollier et il est peintre lui aussi. Mais son art, qui est grand, est tout autre, autant par la thématique que par la technique et par l'esprit. Ce sont des dessins à la plume, je dirais: extraordinairement nocturnes. Des paysages engloutis dans la nuit, avec quelque chose de fantomatique, de spectral, où quelques touches de blanc, ou plus exactement quelques espaces blancs ménagés ça et là, font d'autant mieux ressortir des noirs magnifiques, enserrés-enserrant des lacis de lignes blanches elles aussi. Des paysages de rêve, mais non pas menaçants (et de ce point de vue, le mot de spectral que j'employais n'est pas approprié) — au contraire; la sérénité, peut-être, d'un sommeil apaisé.

Des œuvres, dans tous les cas, qui témoignent d'un très grand talent, et dont on regrette seulement que le père ne soit plus là pour s'en réjouir. ■

technologie, de formation vers les pvd (et vers l'est européen bien sûr) ou les pvd lui «transfèreront» des migrations massives et des guerres civiles ou régionales incontrôlables. Quid de la Suisse ? Qu'elle s'intègre à ce processus européen car les enjeux de la «mondialité» dépassant les petits pays. La Suisse peut d'ailleurs faire valoir la qualité de sa coopération au développement et son caractère non lié, son régime commercial libéral (à part pour certains produits agricoles)

Mario Carera

L'invité de DP s'exprime librement dans cette tribune. Mario Carera est coordinateur de la politique de développement de la Communauté de travail Swissaid – Action de Carême – Pain pour le prochain – Helvetas.

EN BREF

Echec à Berne des entretiens de la Tour des Prisons (Käfigturm) entre les représentants des trois partis membres du gouvernement. Les socialistes n'acceptent pas, sur le plan cantonal, un système semblable aux entretiens fédéraux de la maison de Wattewille, car ils craignent un retour à l'ancien régime qui a provoqué l'affaire des caisses noires. Ils demandent la présence de représentants de la liste libre.

Un éditeur de Zoug publie un volume permettant de découvrir les spécificités et les analogies des vingt-six parlements cantonaux suisses. C'est semble-t-il la première fois qu'un tel ouvrage est réalisé.

Publication par les banques cantonales bâloises et le quotidien *Basler Zeitung* d'une brochure contenant les chiffres essentiels du nord-ouest de la Suisse, du sud du Pays de Bade et de la Haute-Alsace. C'est le noyau de ce qu'on appelait *regio* et que l'on s'efforce maintenant d'appeler *Dreiland* pour ne pas trop mettre la ville de Bâle en évidence.

Les dialectes intéressent aussi les italophones. L'Université de Lecce organisera en mai un colloque sur les dialectes et la dialectologie dans les années nonante.

ici et là

● A l'occasion du 20e anniversaire du lancement de l'initiative populaire pour la décriminalisation de l'avortement, l'Union suisse pour décriminaliser l'avortement organise une **Journée cultur'elle**, le samedi 22 juin de 9.30 à 17.30 heures, au restaurant Innere Enge, Engestr. 54, Berne. Paroles corpor'elles avec, notamment, Anne-Marie Rey, Annik Mahaim, Ursula Gaillard, Yvette Théraulaz, Franziska Greising. Renseignements, réservations: USPDA, case postale, 3052 Zollikofen. Tél.: 031 57 57 94.

● Le Service civil international organise chaque année des centaines de **chantiers de travail pour la paix** pour les jeunes dès 18 ans. SCI, case postale 228, 3000 berne 9. Tél.: 031 23 83 24.

● Le lundi 6 mai de 9.30 à 16.30 heures au Centre de Sornetan, colloque **L'action des pouvoirs publics en matière de logement**, organisé par l'Association pour la défense des intérêts du Jura (case postale 344, 2470 Moutier).

● **Sakhile, l'apartheid dessiné par les enfants**. Exposition de photos et de dessins d'enfants d'Afrique du Sud à la librairie-galerie Basta !, Petit-Rocher 4 à Lausanne, du 3 au 31 mai.

DP Domaine Public

Rédacteur responsable: Jean-Daniel Delley (jd)
Rédacteur: Pierre Imhof (pi)
Ont également collaboré à ce numéro:
Jean-Pierre Bossy (jpb)
François Brutsch (fb)
Jeanlouis Cornuz
André Gavillet (ag)
Jacques Guyaz (jg)
Yvette Jaggi (yj)
Charles-F. Pochon (cfp)
L'invité de DP: Mario Carera
Abonnement: 70 francs pour une année
Administration, rédaction: Saint-Pierre 1, case postale 2612, 1002 Lausanne
Téléphone: 021 312 69 10
Télécopie: 021 312 80 40 – **CCP**: 10-15527-9
Composition et maquette: Monique Hennin
Pierre Imhof, Françoise Gavillet
Impression: Imprimerie des Arts et Métiers SA, Renens