En bref

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **31 (1994)**

Heft 1192

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

NOTE DE LECTURE

L'inventaire de Hürlimann

RÉFÉRENCE

La Cité satellite, Thomas Hürlimann, Ed. d'en Bas, Lausanne.
Le traducteur, Gilbert Musy, a reçu récemment le Prix de l'Etat de Berne lors du Dies Academicus de l'Université de Lausanne, pour son talent et sa contribution au rayonnement des lettres alémaniques en terre francophone.

Les Editions d'En Bas viennent de publier le dernier livre de Thomas Hürlimann, dans une traduction de Gilbert Musy .

Ce recueil «d'histoires», comme l'indique le sous-titre, procure au lecteur romand le plaisir de la découverte d'un merveilleux conteur. Nous connaissons surtout l'auteur dramatique, dont l'*Ambassadeur*, monté par Le Poche de Genève, est repris cet hiver par la Grange de Dorigny. Cette fois, Hürlimann nous offre sept récits drôles, grinçants, insolites, composés de courtes scènes.

Le lecteur bascule du quotidien (*Monologue d'un couple, Histoire de la Cité satellite*) à l'extraordinaire, au fantastique. Ainsi, le récit de ce gérant du supermarché, qui aperçoit sa femme sur l'écran de télévision et en conçoit «une frayeur mortelle». On le comprend: le malheureux apprend que sa chère Maria-Lisa n'éprouve rien pour lui, si ce n'est du dégoût. Mais tout finit bien et l'épouse est à nouveau sur le canapé pour le téléjournal, la bière et les sticks salés.
Ces petits tableaux du quotidien transforment la cité satellite en un vaisseau spatial se précipitant vers l'abîme, comme «une voiture attelée à des chevaux dont le cocher craint d'avoir perdu le contrôle». C'est le glissement de sens de l'allemand *Verhängnis*, selon Hürlimann. Cette métaphore l'autorise à offrir un véritable festival de l'imagination où les personnages dérapent vers un nouveau destin, celui que le narrateur leur choisit: ainsi en va-t-il de Branko, le patron de la pizzeria, de Ludi, le compagnon fatigué, des autre messieurs et leurs clés de voiture, du propriétaire Rindlisbacher, bref, de tout un monde de la ville satellite, entouré de ses objets familiers: autos, pizzas, TV.

Hürlimann va à l'essentiel en quelques touches, où sa présence est constante. C'est un regard à la fois grinçant et tendre qui «zappe» – c'est son expression – d'un lieu à l'autre du monde moderne. Il le dit lui-même à propos de ces textes courts, rédigés «dans la mesure du possible d'une plume légère». Cette légèreté exerce sur le lecteur tout son poids. ■

Michel Joyet

MUSIQUE

Des initiatives précieuses

(jg) L'enseignement de la musique connaît un engouement étonnant. Des écoles se créent dans toutes les petites villes. Un exemple significatif, car nullement isolé: l'Ecole de Musique d'Echallens vient de s'ouvrir. Qui aurait pu, il y a quelques années, imaginer qu'une école de musique allait naître dans une localité de 5'000 habitants?

Au départ, des musiciens, anciens élèves du Conservatoire donnent des cours, chacun de leur côté, chacun dans leur spécialité, guitare, violon, piano, etc. Puis, en favorisant les échanges, en additionnant les expériences, ils apportent un supplément aux élèves.

Quant au partage des coûts, c'est un élément important dans la dynamique présidant à de telles initiatives: locaux communs, frais administratifs partagés, soutien de la commune, voilà des effets tangibles de la mise en commun des ressources. Dans l'exemple d'Echallens, les jeunes enseignants n'habitent pas le village, mais l'ont choisi parce qu'il représentait encore un «territoire en friche», un endroit où il était possible d'implanter un tel projet.
Cette histoire, somme toute assez banale, témoigne simplement de la persistance d'une tendance de fond, rarement mise en avant ces dernières années. Malgré la crise économique et la dureté d'un univers de compétition et de concurrence, ce qu'on a appelé la civilisation des loisirs et du temps libre continue de progresser de façon souterraine, cachée, invisible. Hier le sport, aujourd'hui la musique, demain autre chose, tout un entrelacs d'actions minuscules nous rappellent que la santé de l'économie, c'est bien, mais que l'essentiel est peut-être ailleurs. ■

EN BREF

Si vous désirez vous faire une idée concrète du populisme, suivez le slalom de l'Union démocratique du centre de la ville de Zurich, celle de Walter Frey, conseiller national, multimillionnaire et importateur de voitures. Cette formation politique, qui en appelle à la rigueur financière et aux économies tous azimuts, a successivement refusé la suppression de la subvention visant à abaisser le prix de l'abonnement aux transports publics pour les personnes âgées et la perception d'une contribution unique de solidarité du personnel municipal, par réduction du treizième salaire. Par ailleurs, elle s'abstient de prendre position sur l'augmentation de la taxe sur les sacs-poubelles (principe de causalité) prochainement soumise en votation populaire, préférant que ces coûts soient pris en charge par l'impôt, qui comme on le sait, frappe d'abord les riches. A la pêche aux voix, toutes les amorces sont bonnes.