Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 35 (1998)
Heft: 1347

Rubrik: Cinéma

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lars von Trier hors-la-loi?

Après* Breaking the waves, *Lars von Trier revient avec un film innovateur et dérangeant,* Les Idiots. *Voyage entre folie et normalité.

On se souvient des cloches apparaissant dans le ciel pour terminer *Breaking the waves*: preuve que Lars von Trier était devenu un catholique trop orthodoxe pour faire du cinéma, ou qu'il avait décidément un sens développé de la provocation? Son dernier film, *Les Idiots*, ne permet pas de sortir du dilemme: le réalisateur entretient une relation complètement ambiguë avec la norme. Dans ce long métrage, il profite de la venue d'une nouvelle technologie, la caméra numérique, pour filmer dans la rue façon cinéma direct de la Nouvelle Vague et échapper aux contraintes des productions coûteuses. Mais contre cette liberté nouvelle, il se dépêche de rédiger, avec quelques potes, un manifeste du cinéma fauché sous forme normative, «Dogma», aux termes duquel il est interdit aux signataires de filmer avec un trépied, d'utiliser le son off, etc.

Notre «idiot intérieur»

À côté de ce manifeste aristico-légal, le véritable plaidoyer du film est en faveur du notre «idiot intérieur». Le dispositif consiste à montrer des acteurs qui jouent aux débiles mentaux et inventer des situations servant de point de départ à une réflexion sur la maladie mentale. «Assez de sentimentalisme», s'écrie un des acteurs embarqués dans cette aventure «limite». «Autant une partouze» qu'une pseudo-intégration par l'échange commercial, en vendant des décorations de Noël dans des quartiers bourgeois. Les questions les plus délicates à propos du handicap mental sont abordées: la sexualité, le pouvoir, l'image, etc. Poussant plus loin l'expédition au pays de la folie, le film révèle les dangers du jeu: un acteur est abandonné à des gros bras qui l'ont invité à boire un verre; le voilà contraint de continuer sa simulation sous peine de se faire casser la figure! On voit aussi comment tirer parti de son aptitude au handicap mental: une actrice use de son pseudo-dérangement pour faire pression sur son amant dans un contexte professionnel fortement codé. Les exercices de débilité appliquée se succèdent avec la virtuosité de cadreur-monteur du Danois – qui fait presque oublier le mal de tête causé par l'effet Luna Park de la caméra à l'épaule. Malheureusement, le film s'écrase en une fin qui pèse trop lourd. Karen, de retour dans sa famille après son stage d'idiotie, se prend une claque. Elle feint de dérailler pour se sortir d'une situation trop dure pour elle. Et la débilité ainsi bafouée de devenir le nouveau «dogme».

Lars von Trier dans-la-loi?

Jacques Mühlethaler

IMPRESSUM
Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (*jd*)
Rédaction:
Claude Pahud (*cp*), Géraldine Savary (*gs*)
Ont collaboré à ce numéro:
Gérard Escher (*ge*)
André Gavillet (*ag*)
Jacques Guyaz (*jg*)
Jacques Mühlethaler
Charles-F. Pochon (*cfp*)
Le Débat: Philippe Abravanel
Composition et maquette:
Françoise Gavillet, Claude Pahud,
Géraldine Savary
Secrétariat: Murielle Gay-Crosier
Administrateur délégué: Luc Thévenoz
Impression:
Imprimerie des Arts et Métiers SA,
Abonnement annuel: 85 francs
Étudiants, apprentis: 60 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1, case postale 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9

Médias

Il n'est pas trop tard pour signaler le numéro spécial de décembre 1997 de *L'Espoir du Monde*. Ce bulletin des socialistes chrétiens, fondé en 1908, contient une évocation historique de «La Fédération romande des socialistes chrétiens». (Adresse: J.-F. Martin, Saules 9, 1800 Vevey).

L'interdiction de la publicité pour le tabac provoquera certainement la disparition d'un certain nombre de périodiques spécialisés comme *Pipe*, *Cigar* et *Radford's News*. Précisons qu'il s'agit de magazines en langue allemande. Il y en a certainement aussi en français et dans d'autres langues européennes. *cfp*