L'homme qui boit

Autor(en): **Popescu, Marius D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **38 (2001)**

Heft 1474

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1010540

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La poésie dans l'œil du rétroviseur

L'écriture suit quelque fois des chemins de traverse. Comme ceux par exemple qui s'accrochent aux rames des trolleybus. Ainsi éclosent les poèmes et les textes d'un jeune poète de 35 ans, Marius Daniel Popescu.

La vie de Marius Popescu a suivi des voies tout aussi inattendues que ses poèmes. C'est peut-être ça son talent: longer les routes, marcher au hasard des rencontres et savoir s'arrêter, au bon moment, au bon endroit, pour saisir les images d'une réalité fugace.

Marius Popescu est Roumain, de Craïova. Elevé par sa grand-mère, dans un coin perdu de Roumanie, il développe son regard, construit des mondes autour des gestes quotidiens, imagine un ailleurs dans cet espace limité par les rivières et les forêts. Jeune adulte, il s'installe à Brasov, étudie la sylviculture et fonde une revue *La Réplique*, qui enflammera les révoltes étudiantes de 1989. Censuré, épié par le régime vacillant, il part en Suisse, à Lausanne. Bûcheron de métier, il aurait pu, bien sûr, choisir les forêts lausannoises pour y tailler les bois et les mots. Il préféra devenir chauffeur de bus et circuler aux quatre points cardinaux de la ville, élargir son regard et son territoire. Ses poèmes naissent sur le bitume, tirés du réel par un observateur attentif, le chauffeur de bus. Cinglé dans son uniforme gris souris, amarré à son guidon, l'œil sans cesse captivé par les lieux et les êtres qui défilent devant lui. Il adore, dit-il, le rétroviseur du chauffeur et ce poste en hauteur, un observatoire pour voir défiler des histoires sur le trottoir et même jusqu'au fond des magasins. Mais surtout, cela ne l'empêche pas d'écrire, malgré un emploi à plein temps et deux enfants à ses côtés.

La poésie de Marius Daniel Popescu est étrange, acidulée. On croit au prime abord qu'elle est insignifiante, alors qu'elle est somptueusement modeste, on pense qu'elle est invisible alors qu'elle nous rend la vue sur ce qui nous entoure, on se dit qu'elle est sommaire, alors qu'elle dessine le monde, le vrai, celui du quotidien.

Domaine Public a décidé, le temps d'une saison, d'égrener les petits textes de Marius Daniel Popescu. Ils se lisent pour eux-mêmes, en une fois, comme une gorgée de bière. Mais la répétition des séquences, au fil des semaines, alimente notre album d'images instantanées. *gs*

Bibliographie: Marius Daniel Popescu a publié *4x4 poèmes tout terrain*, paru en 1995 aux Editions Antipodes, Lausanne. Un autre recueil en français, intitulé *Arrêt déplacé* est prêt pour l'édition. Marius Popescu collabore régulièrement au journal, *Le Passe-Muraille*. Son œuvre roumaine n'a pas été publiée.

L'homme qui boit

Il pose par terre son sac à dos et s'assoit sur le banc, ouvre la fermeture éclair d'une des poches du bagage, sort de l'intérieur un berlingot rempli de jus de pomme, détache de la boîte en carton le cellophane dans lequel est emballée la paille courbée, en plastique, déchire un coin du cellophane, extrait la paille à l'aide de ses doigts, perce le rond brillant, emmène le jus à sa bouche, prend entre ses lèvres le bout libre de la paille et boit.

Marius D. Popescu

IMPRESSUM
Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)
Rédaction:
Géraldine Savary (gs)
Ont collaboré à ce numéro:
François Brutsch (fb), André Gavillet (ag), Jacques Guyaz (jg), Yvette Jaggi (yj), Roger Nordmann *(rn)*, Charles-F. Pochon (cfp)
Forum:
Jean Kaempfer
Composition et maquette:
Géraldine Savary
Responsable administratif:
Marco Danesi
Impression:
Ruckstuhl SA, Renens
Abonnement annuel: 100 francs
Étudiants, apprentis: 60 francs
@bonnement e-mail: 80 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1,
case postale 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9
Site: www.domainepublic.ch