Beaux-arts : la peinture de Stéphane Zaech

Autor(en): **Pellet, Christian**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **39 (2002)**

Heft 1525

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1008668

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La peinture de Stéphane Zaech

Dans son édition du 13 août, *24 heures* publiait un article de Françoise Jaunin relatant le retour de la peinture dans les expositions d'art contemporain, qu'elle soupçonne de marketing opportuniste, que ce soit dans les vastes et intimidantes galeries de Chelsea à New York, dans les musées bâlois (*Painting on the move*) ou à Paris, avec la rétrospective consacrée à Georges Mathieu au Musée du Jeu de Paume. On assisterait même, avec «Chers peintres…» à Beaubourg, au retour de la peinture figurative. Cela me paraissait déjà visible à New York en 2000 lorsque le musée Whitney, avec le concours de la galerie Robert Miller, rassemblait les héroïques portraits qu'Alice Neel a peint au cours des années 1960-1980 dans son appartement du *Upper West Side*, alors que *downtown*, le pop art et l'art conceptuel, parmi d'autres éclatements, entamaient leur conquête joyeuse du marché. Il est intéressant de noter qu'en Romandie, quarante années plus tard, on persiste à accorder à ces mouvances une visibilité d'avant-garde: l'exposition du Musée cantonal des beaux-arts, *Inside the Sixties*, atteste d'une attitude locale quelque peu ambiguë vis-à-vis de l'art contemporain, où se mêlent nostalgie de cette époque et désir conservateur de figer les avant-gardes. Force est de constater que chez nous, en ces années d'exposition nationale, de vidéo-hégémonie et de glamour conceptuel, les peintres figuratifs sont poliment boudés par les offices de la culture fédérale.

N'en déplaise aux rassembleurs de botte-culs façon designer, la rétrospective que l'Espace culturel d'Assens consacre à Stéphane Zaech, artiste établi dans l'Est vaudois, nous montre … de la peinture. Et de quelle superbe facture ! Ce sont surtout des toiles de grand format que propose cette exposition. On y trouve des *Suzanne au bain*, des *Barques*, des *Peintre et modèle*, sujets certes classiques, mais traités avec une finesse exemplaire. S'il avoue s'intéresser à l'œuvre de Velazquez, s'il confesse l'influence de Picasso (avec qui il partage cette manie d'inscrire au dos des toiles les jours de travail consacrés), Zaech est un adepte serein des maîtres anciens, Chinois notamment, ceux de l'époque où peinture et écriture se pratiquaient avec le même outil: le pinceau. Peut-être est-ce d'ailleurs lui, le pinceau, dont il faudrait, en suivant le travail patient et méticuleux de Zaech, fêter le retour. Je pense au vieux mais toujours vigoureux norvégien Odd Nerdrum, qui déclarait vouloir peindre comme Rembrandt ou ne pas peindre du tout. Sans pousser l'ambition vers de pareils extrémismes, il serait agréable que cessent ces innombrables tentatives juvéniles, au nom de la tendance, d'écarter du travail de peintre les pinceaux, le chevalet, le châssis, la toile, la peinture elle-même.

Stéphane Zaech est le véritable artiste contemporain.

Christian Pellet

A l'occasion de cette exposition, les éditions *art & fiction*, spécialisées dans les livres de peintres, publient deux ouvrages sur Stéphane Zaech: un catalogue - *Document 1* - des peintures récentes, avec un texte de la romancière Pascale Kramer, des photographies d'Olivier Christinat et un entretien avec le peintre; *Natchez*, sorte de brève théorie de la peinture - ornée de tampons originaux de l'artiste - sous forme de correspondance adressée à son bouledogue anglais.

***

Stéphane Zaech, peintures, Espace culturel Assens, du 24 août au 7 octobre 2002.
Les éditions *art & fiction* organisent une lecture publique des textes parus cette année, vendredi 6 septembre 2002 à 18h30 à la Folie Voltaire dans le parc de Mon-Repos à Lausanne.
Editions *art & fiction*, rue Voltaire 5, 1006 Lausanne.

✂

Domaine Public

Abonnement (papier) : 100 frs (60 fr. étudiant/apprenti)
Abonnement (e-mail) : 80 frs (60 fr. étudiant/apprenti)
Abo (papier et e-mail) : 100 frs (60 fr. étudiant/apprenti)
Abonnement à l'essai : un mois gratuit

❑ Je souhaite m'abonner à DP pendant une année au prix de ..... frs

❑ Je souhaite recevoir DP gratuitement à l'essai pendant un mois

Nom, prénom :

Adresse :

Localité :

Adresse e-mail (si nécessaire) :

Coupon à retourner à : Domaine Public, case postale 2612, 1002 Lausanne

domainepublic.ch

IMPRESSUM

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)
Rédaction:
Marco Danesi (md)
Ont collaboré à ce numéro:
André Gavillet (ag)
Jacques Guyaz (jg)
Yvette Jaggi (yj)
René Longet
Christian Pellet
Forum
Olivier Moeschler
Composition et maquette:
Allegra Chapuis
Marco Danesi
Responsable administrative:
Isabelle Gavric-Chapuisat
Impression:
Ruckstuhl SA, Renens
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1, cp 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9

www.domainepublic.ch