Exposition

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **39 (2002)**

Heft 1508

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un peu marteau

Editeurs de La Chaux-de-Fonds, originaux hilarants, Plonk & Replonk s'exposent à Yverdon. Une visite pour s'étourdir.

Ce sont des mondes semblables au nôtre. Pourtant, quelque chose leur fait défaut ou les saillit: prothèses et mutilations. Elles introduisent l'écart trahissant le voisinage, la filiation appelant l'éloignement. Ces mondes deviennent ainsi parallèles. C'est-à-dire contemporains, mais juste à côté. Le déplacement opéré n'est ni temporel ni spatial, comme c'est le cas dans la science-fiction traditionnelle. Il est plutôt sémantique et optique. On le voit, on le montre, et il se laisse comprendre. Il est de l'ordre du signe et du sens. Il demande pour cela une certaine complicité culturelle, sinon politique. En gros, il vaut mieux être suisse, romand et un rien nihiliste avec une certaine aptitude au persiflage pour apprécier pleinement les icônes frappées par Plonk & Replonk, éditeurs de La Chaux-de-Fonds, exposés à la Maison d'ailleurs d'Yverdon.

Suisse fantastique et clichés à vue d'oeil

Si leur identité est énigmatique (individu solitaire, couple, équipe, logo, nom propre, qui sait?), leur talent est sans faille. Farouche, illimité, désopilant, voire critique. Il y a une véhémence sociologique qui enforme leurs œuvres. Ils sont tout autant manipulateurs d'images, bricoleurs d'objets que poètes dada saccageant les figures symptomatiques de l'imaginaire helvétique. Qu'il soit à usage interne ou voué à l'exportation. Comme cette série de cartes postales consacrées à la mythologie de la vache. Précipité folklorique qui se métamorphose en abeille gazouillant à l'aurore dans l'encadrement d'une fenêtre ouverte sur les alpes forcement enneigées. Qui enfle à l'état de grenouille, bête à concours nettement au-dessous du réel. Sans parler des nains de jardins brouillés en mendiants visqueux ou bétonnés jusqu'à la claustrophobie du mauvais goût jardinier.

Mais cette cruauté qui s'emporte en ex-voto implorant tour à tour le rire incrédule et le réflexe éclairé (une ouverture sur la réalité) est surtout science de la fiction. Art du mensonge au royaume de la contrefaçon. Les montages de Plonk & Replonk (photos ou *ready-made* détournés) sont d'emblée totalement faux. Ils sont invraisemblables. Ce sont des malformations impensables, des monstruosités foraines. Fruit d'un glissement insignifiant, simple clic graphique qui a des conséquences apocalyptiques. Telle la Jet Set délocalisée au Pôle Sud. Ou encore la vue panoramique du monde fantastique de la suisse fédérant d'un seul coup d'œil le Cervin, le château de Chillon et le pont de Lucerne.

L'exposition s'organise par thèmes et obsessions. Elle se déploie gourmande et envahissante. De façon presque virale, elle noyaute les salles du musée, elle en inquiète les murs et les recoins. Pareille à certains cabinets de collectionneurs du 19e siècle. On y procède de la terre au ciel. Découvrant que les Martin (patronyme vaudois) ne sont autres que les descendants d'une colonie de martiens égarés. Que Henri de Genève-Lautrec est le précurseur du lapinisme. Que la poste fut d'abord marine avant de faire surface. Qu'une bouffée de bise languit tristement sous un verre renversé. Jusqu'à l'apothéose rocambolesque du jugement dernier. Une vision qui brasse l'esthétique blafarde des magasins de jouets Weber et les proliférations animalières à la Jérôme Bosch. Epinglés aux frontons d'une nef céleste, des peluches à l'effigie de personnages illustre de l'histoire humaine se partagent entre l'enfer, le paradis et le purgatoire. Bien sûr, le paradis est un havre de paix, désert et superflu, alors que l'enfer et le purgatoire grouillent surpeuplés, mortellement vivants. Après on revient. Au réel. Tandis qu'au-dessus et au-dessous ça tape, à la marque de Plonk & Replonk: un marteau. *md*

Maison d'ailleurs, Yverdon, jusqu'au 7 avril, me-ve 14h-18h, sa-di 12h-18h.
A voir aussi: www.plonkreplonk.ch et www.ailleurs.ch

Avenir Suisse : «think tank» helvétique

Quatorze multinationales suisses ont créé la Fondation Avenir Suisse en 1999. Elle «s'affiche en défenseur de l'économie de marché, soutenant une vision libérale du monde et de la société. Dans cette optique, l'Etat n'intervient pas en première instance dans la résolution des problèmes existants.» D'octobre 2001 à février 2002, vingt-six débats ont été organisés dans toute la Suisse sous le titre général: «Dé-régulation/Re-régulation». Quelques sujets traités: La concurrence fiscale, naufrage ou sauvetage de nos collectivités? L'école publique peut-elle encore remplir ses devoirs? L'Etat doit-il se porter garant de la presse et des médias? Le point final a été posé à Berne le 21 février par la confrontation des points de vue du conseiller fédéral Pascal Couchepin et du directeur de la rédaction du *Monde Diplomatique* Ignacio Ramonet sur le sujet: «Globalisation: cancer ou force vive de l'économie mondiale?».
A propos, voici les noms des sociétés fondatrices d'Avenir Suisse: ABB, Credit Suisse Group, Groupement des Banquiers Privés Genevois, Hofmann-La Roche, Klaus J. Jacobs Holding, Kuoni Reisen Holding, McKinsey & Company, Nestlé, Novartis, Sulzer, Swissair Group Holding, Swiss Re, UBS, Zurich Financial Services. *cfp*