Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2018)
Heft: 2190

Artikel: Nouvelles approches de l'œuvre de Gustave Roud (1897-1976) : l'extraordinaire correspondance de l'homme de lettres et photographe vaudois
Autor: Durussel, André
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1023198

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nouvelles approches de l'œuvre de Gustave Roud (1897-1976)

L'extraordinaire correspondance de l'homme de lettres et photographe vaudois

André Durussel - 10 janvier 2018 - URL: https://www.domainepublic.ch/articles/32602

Il y a plus de 30 ans déjà, le 21 novembre 1986, se tenait à Lausanne un colloque à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Gustave Roud, organisé conjointement par la section de français de l'Université de Lausanne et le Centre de recherches sur les lettres romandes.

Les actes de ce colloque ont été publiés en octobre 1987 par l'Association des amis de Gustave Roud (*Cahier* No 5). Certes, ces approches n'ont rien perdu de leur profondeur ni de leur pertinence. Toutefois, à l'heure où le grand chantier des *Œuvres complètes* a été récemment relancé (on en parlait déjà sérieusement en novembre 1976 comme une suite aux deux volumes des *Ecrits* édités par Mermod en 1950), il nous a semblé intéressant d'évoquer les *Cahiers Gustave Roud* publiés jusqu'à ce jour, le dernier étant, paradoxalement, celui de la correspondance échangée avec C.F. Ramuz dès 1928 et jusqu'à la mort de l'écrivain en 1947. La série complète comprend en l'état 16 livraisons, parues entre 1980 et 2016.

Précisons ici que ce chantier des *Œuvres complètes*, qui a débuté durant le printemps de l'année 2017, occupe désormais quatre chercheurs à plein temps pendant quatre ans. Il est financé par un crédit de 1,4 million de francs octroyé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Une première constatation générale s'impose. Cet échange de lettres de Roud avec ses correspondantes et correspondants impressionne par son volume et sa durée. Il s'étend en effet de 1928 jusqu'au 23 août 1976, quelques mois avant la mort du poète et traducteur. C'était l'époque où la lettre, même pour régler des petites affaires courantes ou de simples invitations, constituait le seul moyen de communication possible, mis à part les rares appels téléphoniques. Jamais d'agressivité dans ces lettres du poète de Carrouge (VD), mais beaucoup d'humilité, de déférence, d'excuses *«parfois grossies jusqu'à la parodie pour justifier le retard d'une réponse ou une négligence»*, selon Anne-Lise Delacrétaz.

La seconde constatation émane de la correspondance avec Bertil Galland, de 1957 à 1976 (*Cahier* No 14, 2011). C'est tout le paysage de cette littérature dite *«romande»*, dès le début des années 1950 et jusqu'à la mort de Roud en 1976, qui est ainsi brossé par Bertil Galland dans une (trop) longue postface en sept chapitres intitulée *La levée des frontières* (pp.137 à 162).

Avec Ramuz, *Cahier* No 16, 2016

La correspondance entre Gustave Roud et C.F. Ramuz débute en 1928 et s'achève en date du 9 mai 1947 à Carrouge:

Cher ami,
Sans cesse je pense à vous, me demandant comment vous allez et n'osant téléphoner à la Muette, avec cette peur de «déranger» qui est devenue vraiment maladive. Par Mermod, j'ai su que vous alliez, une fois encore, être livré aux chirurgiens et tout mon espoir est que cette intervention ne vous soit pas trop douloureuse.
Votre Gustave Roud

Leur activité commune à la Guilde du livre occupe une grande partie de cette correspondance. Par exemple, une nouvelle de Jean de la Varende (1887-1959) que Ramuz adresse à Roud sous forme de manuscrit le 9 mai 1939 en vue d'une future publication. Ramuz achève cette lettre en précisant:

Je n'ai point de feu. Je suis gelé. Il y a sous mes fenêtres un pauvre cognassier qui n'arrive pas à fleurir. Il a froid, lui aussi.
Mille choses, cher Monsieur Roud
C.F. Ramuz

Avec B. Galland, *Cahier* No 14, 2011

Cette édition, établie et soigneusement annotée par Daniel Maggetti, avec la collaboration de Nicolas Gex, retrace l'évolution du paysage de cette *«littérature romande»*. Dans son avant-propos (*Un poète comme parrain*), Daniel Maggetti précise:

Les lettres de Roud et de Galland portent le reflet des multiples initiatives de ce dernier – initiatives qui tour à tour dynamisent ou effraient le poète de Carrouge, peu accoutumé à tant d'énergie et à pareille rapidité. De la publication de Poésie *de Georges Nicole en 1961 jusqu'à l'aventure de l'*Encyclopédie du Pays de Vaud *en douze volumes (de 1970 à 1987) publiée par les Editions 24 Heures sous la direction de Bertil Galland, la diversité et la richesse des réalisations de celui qui, par ailleurs, continue d'écrire pour les journaux et de sillonner la planète est impressionnante.*

Claude Reymond était alors le responsable des deux volumes de cette *Encyclopédie* consacrés aux Arts et aux Lettres (Nos 6 et 7). En date du 23 août 1976, Gustave Roud, photographe actif, écrit à Bertil Galland:

Il me tarde à vous rassurer au sujet de l'illustration destinée à l'Encyclopédie vaudoise. J'avais promis à Me Reymond de lui proposer quelques images où il pourrait choisir celle qui lui semblerait le mieux convenir. Cette photo, où l'on voit Georges Borgeaud, Philippe Jaccottet et Georges Nicole photographiés à Carrouge en 1952, figure en effet en page 166 du volume 7 de cette *Encyclopédie*.

Beaucoup d'années se sont écoulées depuis lors… Tout récemment, je recevais ces lignes émouvantes de Philippe Jaccottet lui-même, entré dans sa 93e année:

Je me retrouve, à ce trop grand âge, de plus en plus éloigné du monde littéraire, si généreux qu'il ait été envers moi. (F-26230 Grignan, le 28 décembre 2017)

Expresso

Les brèves de DP, publiées sur le site dans le Kiosque

Les signatures n'ont pas d'odeur

Le référendum contre la loi sur les jeux d'argent va aboutir. Les jeunes UDC, PLR et Verts libéraux ont pu rémunérer la récolte des signatures grâce à l'appui financier de fournisseurs étrangers de jeux en ligne, ces fournisseurs dont la loi veut précisément interdire les prestations en bloquant leurs sites Internet.

Cet appui extérieur ne semble pas gêner les jeunes UDC, pourtant très à cheval sur la défense de la souveraineté nationale et pourfendeurs de *«l'immixtion européenne»* dans nos affaires. | *Jean-Daniel Delley (11.01.2017)*