Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2019)
Heft: 2252

Rubrik: Expresso

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L’artiste sénégalais de Genève Omar Ba à l’affiche à Montréal

«Omar Ba: vision partagée», Musée des Beaux-Arts de Montréal, jusqu’au 10 novembre 2019

Pierre Jeanneret - 28 juillet 2019 - URL: https://www.domainepublic.ch/articles/35267

Omar Ba est né au Sénégal en 1977. Il a fréquenté les écoles des Beaux-Arts de Dakar, puis de Genève et Sierre. Il réside à Genève depuis 2003. Sa vie est néanmoins faite d’allers et retours entre cette ville et Dakar.

Il a besoin à la fois de la *«palette de couleurs»* de l’Afrique et du calme de la Suisse pour approfondir ses réflexions sur son continent d’origine. Son art est en effet un art engagé, qui rejoint les questions les plus urgentes de notre époque: la répartition inégale des richesses, les problèmes de l’émigration, la détérioration de nos rapports avec la nature et, plus directement, la dénonciation de l’incurie des dirigeants africains corrompus exprimée dans une série de tableaux intitulée *Dictateurs*. Pour cela, depuis son arrivée à Genève, il a définitivement abandonné l’abstraction pour se consacrer à une peinture figurative et narrative.

L’exposition du prestigieux musée de Montréal est une révélation pour le public nord-américain. En Europe, Omar Ba a déjà acquis une véritable notoriété. Selon le journal *Le Monde*, il est même *«la coqueluche des collectionneurs français»*. *«J’essaie de faire passer un message dur sans jamais oublier sa dimension esthétique»*, a affirmé ce grand lecteur de Jean Ziegler dans une interview publiée dans *Le Temps*.

Sa peinture peut être qualifiée de semi-réaliste. Elle a aussi une dimension expressionniste et onirique. L’artiste représente volontiers des formes végétales étranges, des fougères exubérantes qui peuvent être liées à des éléments anatomiques, comme un cœur humain. Ses personnages de potentats africains revêtus d’uniformes chamarrés participent d’un bestiaire imaginaire où se côtoient têtes de lions, figures hybrides à la fois humaines et animales, ou encore créatures fantastiques.

Sur le plan strictement esthétique, Omar Ba utilise une sorte de pointillisme qui donne à certaines de ses toiles l’aspect d’une broderie. Les titres de ses œuvres sont sans ambiguïté: *Visa pour terroriste*, *Accro à la guerre*, *Dommages collatéraux*… La critique d’art Klara Tuszyinski a très justement défini son art: *«Dans les œuvres d’Omar Ba, ce sont donc bien des univers opposés qui se retrouvent: règne humain et règne animal, progrès et nature, modernité et tradition, Occident et Afrique.»* En même temps, ses toiles sont très décoratives et de nature à plaire à un large public, ce dont témoigne la fréquentation de la salle qui lui est consacrée dans la métropole québécoise.

L’œuvre d’Omar Ba, qui a reçu en 2011 le Swiss Art Award et a été présentée dans plusieurs villes d’Europe, mériterait donc une grande exposition dans notre pays, où il réside.

Expresso

Les brèves de DP, publiées sur le site dans le Kiosque

Quand le législateur ne se préoccupe pas des effets de ses décisions

La révision de la loi sur les prestations complémentaires (PC) a prévu à juste titre d’augmenter

l'allocation logement. Mais elle a également réduit le montant de cette allocation pour les concubins et les colocataires, égalité de traitement avec les couples mariés oblige. Cette réduction va obliger nombre de bénéficiaires de PC en colocation à chercher un logement individuel ou une place dans un établissement de soins, ce qui leur donnera droit à une allocation plus élevée.

L'économie attendue de 7 millions se transforme en une dépense supplémentaire qui pourrait atteindre 50 millions de francs. | *Jean-Daniel Delley - 31.07.2019*

Détonante Fête des vignerons

Une fois par génération, des milliers de figurantes et figurants célèbrent à travers chants, danses et musiques les métiers de la vigne. Une fête populaire dont nous aurions aimé profiter au-delà du spectacle.

Mais quelle violence nous arrache à cette beauté durant plus d'une heure? Des avions militaires venus faire leurs cabrioles à 110 décibels au-dessus de nos têtes. De quoi faire fuir celles et ceux ne souhaitant pas associer la beauté du spectacle à des simulations de guerre. | *François-Xavier Viallon - 31.07.2019*

Ce magazine est publié par Domaine Public, Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre licence CC: publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur domainepublic.ch pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un don.

Index des liens

Climat: quand la dénonciation du capitalisme dispense la gauche d'agir concrètement
https://laviedesidees.fr/Le-changement-climatique-pour.html
https://www.domainepublic.ch/articles/11287
https://www.domainepublic.ch/articles/32692
https://www.infosperber.ch/Artikel/Wirtschaft/Jean-Ziegler-Kapitalismus-pauschal-zu-verdammen-birgt-Tucken

Deux visions du citoyen de milice dans la démocratie directe
https://www.alphil.com/index.php/auteurs/meuwly-olivier/une-histoire-politique-de-la-democratie-directe-en-suisse.html
https://www.domainepublic.ch/articles/33682
https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=szg-006:2012:62::645#557