[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **- (2020)**

Heft 2293

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

de Soleil. On laissera au lecteur du livre le plaisir de découvrir l'origine de cette dénomination. Pendant toute la guerre, pour les Suisses romands, mais aussi pour les Français ployant sous le joug de l'occupant nazi, les chansons de Gilles, grâce aux ondes de Radio-Sottens, apportent espoir et esprit de résistance.

Le Canard enchaîné écrira en 1946: *«Pendant que Maurice Chevalier, à Radio-Paris, au temps de l'Occupation, chantait les bienfaits de la collaboration, dans un cabaret de Lausanne, Gilles, citoyen vaudois, continuait à dire son amour pour la France et sa haine du fascisme.»*

En effet, contournant avec courage la censure, l'artiste dit ou chante des poèmes clairement anti-hitlériens, célébrant par exemple le Débarquement et le courage des Anglais. À la Libération, Gilles sera fait chevalier de la Légion d'honneur.

Chevalier à Saint-Saphorin

L'année 1948 est marquée par la mort d'Édith Burger. Mais, heureusement, les amis parisiens de Gilles lui trouvent un nouveau cabaret. Il entame donc une seconde carrière parisienne, entre 1949 et 1958.

Le livre cite de nombreux articles de presse, tous très louangeurs, de *Libération* au *Monde* et à *Combat*. Et Gilles a trouvé un nouveau (et dernier) partenaire, en la personne d'Albert Urfer.

A côté des prestations du duo, le cabaret accueille nombre d'artistes qui connaîtront la célébrité: le *Piccolo Teatro* de Giorgio Strehler, Michel Serrault, les Quatre Barbus, ou encore Jacques Brel. Ce dernier gardera une immense reconnaissance envers Gilles. Il dira aussi que le poème *«La Venoge »,* qui exprime l'amour d'un homme pour sa terre natale, lui a inspiré sa chanson *«Le Plat Pays»*.

En 1958, Gilles revient dans le canton de Vaud et s'installe à Saint-Saphorin. Cette dernière partie de sa vie jusqu'à sa mort en 1982 est traitée très sommairement. Est-ce dû à la disparition d'Olivier Rumpf ou au choix de focaliser sur l'époque de l'effervescence culturelle qui a fait l'artiste?

On pourra aussi regretter que les nombreux engagements politiques de Gilles pour le désarmement et la paix, ainsi que ses prises de position socialistes, soient à peine évoqués. Rappelons cependant que le livre se veut biographie *«artistique»*.

À la suite d'Olivier Rumpf, Marie Perny apporte d'ailleurs un éclairage original à l'œuvre de Gilles, en synthétisant les témoignages de chansonniers et compositeurs qui se sont penchés sur les caractéristiques du style musical de cette grande figure des arts, à la fois profondément vaudoise – un chapitre est consacré à *«La Venoge »* – et universelle.
Olivier Rumpf et Marie Perny, *Jean Villard Gilles. Une biographie artistique*, Vevey, Éditions de L'Aire, 2020, 254 p.

Ce magazine est publié par Domaine Public, Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre licence CC: publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur domainepublic.ch pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un don.