Zeitschrift: Domaine public

Herausgeber: Domaine public

Band: - (2021)

Heft: 2323

Artikel: Cinéma et Covid: la Suisse romande dépend de la France : les salles de cinéma subissent gravement les conséquences des mesures sanitaires, des chiffres qui donnent le vertige et le poids de la France

Autor: Guyaz, Jacques

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1014470

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Cinéma et Covid: la Suisse romande dépend de la France

Les salles de cinéma subissent gravement les conséquences des mesures sanitaires, des chiffres qui donnent le vertige et le poids de la France

Jacques Guyaz - 11 avril 2021 - URL: https://www.domainepublic.ch/articles/38764

Le bilan des entrées de cinéma en Suisse pour 2020 est vite fait: les conséquences de Covid-19 ont été calamiteuses. Une première fermeture a eu lieu pendant onze semaines, du 16 mars au 6 juin. La réouverture s'est faite avec des contraintes sévères: un siège sur deux occupé et un maximum de trois cent spectateurs.

Par rapport à la même période de l'année précédente, la fréquentation des salles s'est alors effondrée de 80 %*. Les mesures sanitaires ont été renforcées en automne selon les cantons. À mi-novembre, 55 % des salles étaient fermées en Suisse, avant un nouveau bouclage complet, dès le 12 décembre. Actuellement, quatre mois plus tard, les portes des cinémas sont toujours closes.

Écart étonnant

En 2020, seules les neuf premières semaines de l'année, donc avant l'impact public du Covid-19, ont eu une fréquentation comparable à celle de 2019. Dans l'ensemble du pays, les salles obscures ont accueilli 4 millions 504 718 spectateurs en 2020 contre 12 millions 865 531 en 2019, soit une diminution de 65 %. Cette réduction varie selon les régions: moins 63 % en Suisse alémanique, moins 70 % en Suisse romande. Cet écart est très étonnant.

Traditionnellement, les Romands se montrent nettement plus amateurs de cinéma que les résidents d'outre-Sarine. Le Covid-19 a provoqué un phénomène inverse à ce qui aurait pu être prévu avec une chute de la fréquentation des salles beaucoup plus importante en Suisse romande et des écarts parfois spectaculaires, tels 58 % de diminution en ville de Saint-Gall et 74 % dans l'agglomération Vevey-Montreux.

Les causes sont sans doute multiples: durée différente de fermeture d'un canton à l'autre, attitudes face au Covid-19, caractéristiques de la population concernée. Dans l'exemple de Vevey-Montreux, l'absence des élèves des écoles hôtelières joue sans doute un rôle non négligeable.

Force de France

Pour leur programmation, les salles obscures de Suisse romande dépendent largement des dates de sortie des films en France. De fait, le calendrier offre un effet d'aubaine, comme disent les économistes pour désigner un avantage gratuit sur lequel il vaut mieux ne pas trop s'étendre: la promotion très importante du cinéma dans les médias français, les critiques des journaux parisiens, les passages des vedettes dans les *talk-shows* de la télévision, les revues spécialisées, les papiers de la presse *people*, le raffut autour du festival de Cannes ou des Césars, autant de publicité gratuite pour les distributeurs et exploitants de Suisse francophone.

Quel cinéphile romand, soumis au battage français autour d'un long métrage, n'a-t-il pas cherché un jour les horaires des séances pour découvrir que le film en question n'était pas encore diffusé en Suisse et qu'il devrait attendre une ou deux semaines ?

Ajoutons que les accords de distribution avec nos voisins d'outre-Jura interdisent la projection d'un film français en Suisse avant sa programmation en France. Cet effet d'aubaine existe aussi dans une certaine mesure pour la diffusion de réalisations en provenance d'autres pays. Mais la France reste le pays du cinéma et les longs métrages américains de super-héros aussi bien que le cinéma d'auteur y font l'objet d'une presse abondante qui déborde largement sur la Suisse romande.

Il serait donc inutile de rouvrir les salles romandes tant que les françaises restent

fermées. Il serait carrément absurde de laisser ces mêmes salles romandes fermées alors que les françaises ont repris l'exploitation.

Dans ce cas, on créerait un embouteillage supplémentaire dans la programmation, pour rattraper les films que le public romand n'aurait pas pu voir dès leur sortie. Or les restrictions pour cause de Covid et donc les fermetures de salles ont été plus importantes en France que chez nous, avec une fermeture totale dès le 29 octobre 2020 contre le 12 décembre en Suisse.

Il ne nous reste plus qu'à espérer que les réouvertures des cinémas soient coordonnées entre pays européens. Mais aussi que la collaboration internationale fonctionne !

*Les chiffres figurant dans cet article sont tirés des statistiques de *Pro Cinéma*.