Zeitschrift: Domaine public

Herausgeber: Domaine public

Band: - (2021)

Heft: 2326

Artikel: Les abstractions du XXe au Musée de Pully : la Fondation Gandur pour l'Art donne à voir les mouvements de l'abstraction au Musée d'art de Pully : parcours

Autor: Jeanneret, Pierre

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1014481

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

la population. À commencer par le droit à un emploi pour les exclus du marché du travail.

Les collectivités publiques et les organisations à but non lucratif proposeront des postes de travail pour des activités d'intérêt public, y compris des temps de formation continue. Le temps de travail stagne maintenant depuis plusieurs décennies; il est temps de franchir une nouvelle étape en passant à la semaine de 32 heures, de manière à libérer du temps pour le *care* (soin d'autrui), le développement des capacités personnelles et l'engagement socio-politique.

Revenons aux robots. Il est erroné de leur imputer les inégalités croissantes; ces dernières résultent du fait qu'un trop petit nombre d'individus soient propriétaires, détenteurs du capital . En effet, le développement de l'automation va favoriser une croissance des revenus du capital au détriment des salaires. Seule une imposition plus forte de ces revenus est susceptible de contrer cette évolution et pourrait garantir le financement du droit à un emploi correctement rémunéré.

Malgré les intentions louables de ses défenseurs, le RBI ne peut que renforcer l'atomisation de la société et faire oublier la question cruciale de la répartition des richesses. Un filet social minimaliste fonctionnant comme le cache-sexe de la concentration de la fortune. Rien d'étonnant à ce que des milliardaires prêchent en sa faveur.

Les abstractions du XXe au Musée de Pully

La Fondation Gandur pour l'Art donne à voir les mouvements de l'abstraction au Musée d'art de Pully. Parcours

Pierre Jeanneret - 11 mai 2021 - URL: https://www.domainepublic.ch/articles/38905

La réouverture des musées met en joie et le Musée d'art de Pully y contribue en présentant un florilège de la Fondation Gandur pour l'Art. Dans une démarche de médiation, son site offre une bienvenue mise en bouche avec une visite virtuelle, guidée par Laurent Langer, conservateur.

Cette riche exposition comporte 75 œuvres. Elle propose un parcours à travers les tendances plurielles de l'abstraction picturale, pendant une période qui correspond plus ou moins aux Trente Glorieuses.

On constate en effet une effervescence artistique après la Seconde Guerre mondiale. Dans les années cinquante, ce sont les États-Unis, plus précisément New York, qui s'affirment comme porte-parole de l'art abstrait. Et l'exposition fait dialoguer les travaux réalisés de ce côté-là de l'Atlantique avec ceux produits en Europe.

Le trait, les aplats et la tridimensionnalité

Le visiteur est accueilli au premier étage du musée par une grande toile de Hans Hartung, où tachisme et coulure de peinture à dominante bleue créent un effet d'une grande intensité. Puis c'est Georges Mathieu, dont l'œuvre est caractérisée par la rapidité du trait. On appréciera aussi la touche épaisse des tableaux du Canadien Jean-Paul Riopelle, aux vives couleurs posées au couteau. La tendance géométrique est représentée par Georges Poliakoff, avec ses larges aplats de couleurs.

Bien qu'ils aient donné lieu à d'innombrables posters que chacun a pu voir, les travaux de Victor Vasarely constituent l'un des moments forts de l'exposition. La très grande rigueur de ses toiles, leur limitation à deux ou trois teintes, leurs effets de trompe-l'œil, parfois l'usage d'éléments légèrement en relief, continueront

longtemps à séduire un large public. La présentation propose aussi des pièces en trois dimensions: les *«sculptures cinétiques»* d'Alexander Calder et de Jean Tinguely.

Soulages, Dubuffet… Olitski

Une salle est réservée aux œuvres sur papier. On peut y admirer des encres de chine de Pierre Soulages et Jean Dubuffet, connu pour avoir proposé le concept d'Art Brut et constitué le fonds de la collection qui se trouve à la Fondation éponyme de Lausanne. Quant à Henri Michaux, il a réalisé tant ses dessins que son œuvre écrite sous l'influence de substances hallucinogènes. Antoni Tapiès, lui, joue à la fois sur les couleurs et sur le traitement de la toile, en utilisant notamment des enduits sableux.

D'autres artistes recyclent dans leurs tableaux des morceaux de toile collés. L'originalité de plusieurs travaux provient aussi de l'usage de nouvelles techniques: truelle, spatule, couteau ou lame de rasoir remplacent le traditionnel pinceau. Simon Hartaï, dans son *Manteau de la Vierge*, obtient des effets de relief en recourant au pliage de la toile.

Plus on progresse dans l'exposition, plus on s'achemine vers la nudité la plus totale, comme le montre la toile entièrement brune de Jules Olitski. Certaines œuvres de la tendance dite *«minimaliste»* portent bien leur nom…

Bref, que l'on adhère ou pas à ces diverses formes de l'art abstrait contemporain, l'exposition pulliérane permet de les connaître ou de les revoir et de se forger ou de réalimenter ensuite son jugement personnel sur celles-ci.

Calder, Soulages, Vasarely… Abstractions plurielles (1950-1980). Collection de la Fondation Gandur pour l'Art, Musée d'art de Pully, jusqu'au 21 novembre (pause estivale du 27 juin au 7 septembre 2021).