Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 71

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

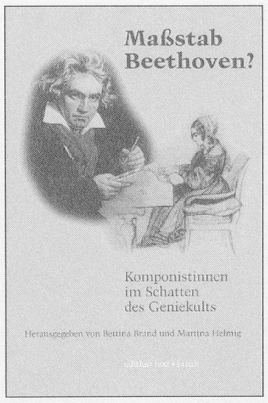
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musik in der edition text + kritik

Neuerscheinungen im Herbst 2001



Bettina Brand/
Martina Helmig (Hg.)
Maßstab Beethoven? Komponistinnen im Schatten des Geniekults
etwa 140 Seiten
ca. DM 25,--
ca. öS 183,--/sfr 23,--
ISBN 3-88377-688-2
Erscheint im
Oktober 2001

Wie haben sich Komponistinnen damals mit dem »Mythos Beethoven« auseinandergesetzt? Wie hat der Geniekult um ihn das Komponieren von Frauen, die Rezeption ihrer Werke, das Denken über Musik überhaupt verändert? Diesen und anderen Fragen gehen die Beiträge des Bands nach.

Musik-Konzepte Heft 114
Franz Schubert
Das Zeitmaß in seinem Klavierwerk
etwa 130 Seiten
ca. DM 32,--
ca. öS 234,--/sfr 29,50
ISBN 3-88377-673-4
Erscheint im
Oktober 2001

Erstmals wird das zunehmende Bemühen um eine authentische Schubert-Interpretation durch den Versuch ergänzt, alle Klavierkompositionen Schuberts einer begründeten Bestimmung ihres Zeitmaßes zu unterziehen.

Theodor W. Adorno
Klavierstücke
Herausgegeben von María Luisa López-Vito und mit einem Nachwort von Rolf Tiedemann
40 Seiten, DM 35,--/öS 256,--/sfr 32,50
ISBN 3-88377-689-0
Erscheint im September 2001

María Luisa López-Vito hat die vorliegenden Noten aus den oft nur schwer zu lesenden Autographen im Nachlass Theodor W. Adornos entziffert.

---

edition text + kritik
Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de

freitag 9. november
einführungsreferat | 17 uhr
hans-joachim hinrichsen
konzert I | 19.30 uhr
konstantin scherbakov
werke von schubert, liszt, godowsky

9. – 11. november 2001

VOICES

musikhochschule zürich
florhofgasse 6, 8001 zürich

samstag 10. november
interpretationskurs liedklassen | 9.30 uhr
irwin gage/esther de bros: «schubert / lieder»
(offene tür in anderen liedklassen)
podium | 16.30 uhr
«schubert und die tradition des liedes»
esther de bros, daniel fueter, irwin gage,
hans-joachim hinrichsen, johann sonnleitner
und corinne holtz (gesprächsleitung)
konzert II | 19.30 uhr
richard wistreich, matthias weilenmann, john holloway,
aloysia assenbaum und imre török.
werke von bernhard, biber, bruhns, schütz und
improvisationen/texte von török

sonntag 11. november
matinee liedklassen | 11 uhr
interpretationskurs liedklassen | 14 uhr
irwingage/esther de bros: «schubert / lieder»
(offene tür in anderen liedklassen)
gespräch zum konzert III | 17 uhr
paul van nevel und thomas meyer
konzert III | 19.30 uhr «der lockruf des vergilius»
huelgas-ensemble (leitung: paul van nevel). werke von desprez, gerarde, lassus, mouton, phinot, rore, senfl, u.a.

neues forum für alte musik zürich

HMT Hochschule Musik und Theater Zürich

UNIVERSITAS TURICENSIS MDCCC XXXIII

ein festival *des neuen forums für alte musik zürich*
in zusammenarbeit mit der *hochschule für musik und theater zürich*
und dem *musikwissenschaftlichen institut der universität zürich*

detaillierte angaben liegen ende september
an den entsprechenden vorverkaufsstellen auf:
jecklin/telefon +41 (0)1 253 76 76
bizz/telefon +41 (0)1 221 22 83

programmänderungen vorbehalten. info +41 (0)1 252 63 23