[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): **- (2002)**

Heft 77

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt Dissonanz #77

Berichte

S.28 *Zur konzertanten Uraufführung von Francesco Hochs «The Magic Ring»*

S.29 *Zum Festival Rümlingen 2002*

S.30 *Koch-Schütz-Studer und die Basel Sinfonietta bei Moderne Lucerne*

S.31 *Peter Eötvös' «Le Balcon» und Leos Janáceks «Das schlaue Füchslein» in Aix*

S.32 *Olga Neuwirths «Bählamms Fest» in Hamburg und Luzern*

S.34 *Neuerungen bei der SME/EMS*

S.35 *«Piano», das 102. Tonkünstlerfest in Biel*

S.36 *Ein Werkpanorama Stefan Wolpes in Berlin*

S.37 *Festival Taktlos in Bern*

S.38 STV-Rubrik

S.39 Nachruf

S.40 Nachrichten

S.41 Mitteilungen des Forschungsrats der Schweizer Musikhochschulen

S.44 Compact Discs

S.46 Bücher

S.50 Vorschau

«DIE ZEIT IST BUCHSTABENGENAU UND ALLBARMHERZIG»

Zu Hölderlin in meinen Kompositionen (2. Teil)

VON NICOLAUS A. HUBER

In der Zeitspanne zwischen 1969 und 2000 hat der deutsche Komponist Nicolaus A. Huber insgesamt elf Stücke geschrieben, die sich in der einen oder anderen Weise mit den Texten und der Figur Friedrich Hölderlins auseinandersetzen. Bei dem beschreibenden und reflektierenden Durchgang durch diese Werke setzt Huber beim musikalischen Denken an, das die einzelnen Stücke in ihrer unverwechselbaren Ganzheit darstellen möchte. **S.04**

ROARING HOOFS – «DRÖHNENDE HUFE»

Neue Formen der Vermittlung oder «...mit Fitzcarraldo in der Wüste Gobi...»

VON BERNHARD WULFF

Ein Festival bringt zeitgenössische Musik in die Wüste Gobi. Dabei wurde aus der anfänglich beabsichtigten Kulturvermittlung sehr schnell ein eigentlicher Kulturaustausch. Mongolische Tanz- und Instrumentalstile treffen sich mit neuen westlichen Klängen und verändern deren Wahrnehmung ebenso wie dies die Gegend tut. Denn in der Wüste hört man anders... **S.16**

Schweizer KomponistInnen

KOMPONIEREN IN ZYKLEN

Zum Komponieren Thomas Müllers

VON PATRICK MÜLLER

Hören als philosophische Tätigkeit, denken beim «Gehen» – solche Themen wurden nicht nur von Thomas Bernhard mehrfach aufgegriffen, sondern spielen auch im Schaffen Thomas Müllers eine zentrale Rolle: Einzelne seiner Werke sind gleichsam Hypostasen fortlaufender Denkbewegungen. Dazu kommt das Rauschhafte, Ekstatische. Wie sich Geschwindigkeitswahrnehmungen im Rausch ändern, hat Henri Michaux zeichnerisch festgehalten, bei Müller werden daraus eigentliche musikalische Wahrnehmungsparadoxa. **S.22**

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein und Schweizer Musikhochschulen **Redaktion:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber (französische Ausgabe) **Adresse Redaktion und Administration:** Dissonanz, Dubsstr. 33, CH-8003 Zürich, Tel. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/Gestaltung:** PremOp Verlag, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8., 15.10. **Insertionsschluss:** 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7.,25.9. **Frist für Beilagen:** 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10. **Erscheinungsdaten:** 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10. **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche oder französische Version:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 75.-, Europa Fr. 80.- (€ 54.-), übrige Länder Fr. 85.- (€ 57.-) **Einzelnummer:** Fr. 12.- **Inseratenpreise:** 1/8 Seite Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite 1788.-, Beilage 1875.-; Abzug für Publikation in nur einer Version (dt. oder frz.): 30% **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Michael Eidenbenz **Autoren dieser Nummer:** Philippe Albèra (pa), Thüring Bräm, Jean-Jacques Dünki, Michael Eidenbenz, Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel Herzfeld, Nicolaus A. Huber, Michael Kunkel, Konrad Rudolf Lienert, Fritz Muggler, Patrick Müller, Paolo Petazzi, Roland Schönenberger, Elisabeth Schwind, Peter Wettstein, Bernhard Wulff, Heidy Zimmermann, Philipp Zimmermann **Übersetzungen**: Patrick Müller, Susanne Kübler **ISSN 1422-7371**

Titelseite: Konzert «Swiss Greetings» in der Wüste Gobi; Lutz Mandler, Alphorn; Silvia Buol, Tanz