Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 79

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

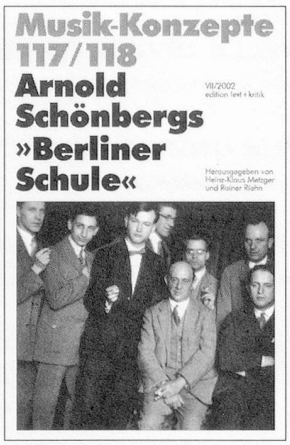
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Neu in der Reihe Musik-Konzepte



Heft 117/118
Arnold Schönbergs »Berliner Schule«
178 Seiten
€ 21,--/sfr 35,70
ISBN 3-88377-715-3

Leben und Werk von Schülern Schönbergs während dessen Berliner Professur wie etwa Norbert von Hannenheim, Erich Schmid, Roberto Gerhard, Nikos Skalkottas, Walter Gronostay und Peter Schacht stehen im Mittelpunkt des neuen Doppelhefts der Reihe Musik-Konzepte.

Heft 119
Johann Sebastian Bach
Was heißt »Klang=Rede«?
138 Seiten
€ 16,--/sfr 27,70
ISBN 3-88377-731-5

In dem neuesten Heft der Reihe Musik-Konzepte analysiert Manfred Peters ausgewählte Instrumentalfugen Bachs. Dabei ergibt sich eine Bestätigung der Aussage von Johann Abraham Birnbaum, einem Freund Bachs, wonach dieser »die Theile und Vortheile« der Rhetorik gekannt habe.

Sonderband
Musik der anderen Tradition
Mikrotonale Tonwelten
291 Seiten, € 26,--/sfr 44,--, ISBN 3-88377-702-1

Der Band dokumentiert eine von Hans Rudolf Zeller konzipierte Bonner Veranstaltungsreihe im Rahmen der »Tage neuer Musik« im Jahr 1981.

edition text + kritik
Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de

LUCERNE FESTIVAL

OSTERN

5.4.–13.4.2003

Samstag, 5. April 18.30 Uhr Konzertsaal	CHORKONZERT I Concentus Musicus Wien, Arnold Schoenberg Chor Nikolaus Harnoncourt, Leitung J. Haydn: Die Schöpfung
Sonntag, 6. April 18.30 Uhr Konzertsaal	VIOLONCELLO-REZITAL Yo-Yo Ma, Violoncello, Kathryn Stott, Klavier; Claude Debussy: Sonate Nr. 1 d-Moll; G. Fauré: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 A-Dur, op. 13 O. Messiaen: «Louange à l'éternité de Jésus»; C. Franck: Sonate A-Dur für Violine und Klavier
Montag, 7. April 19.30 Uhr Konzertsaal	1. SINFONIEKONZERT Gustav Mahler Jugendorchester, Pierre Boulez, Leitung; Akiko Suwanai, Violine; R. Wagner: Vorspiel zu *Tristan und Isolde* WWV 90 A. Berg: Violinkonzert (1935) A. Schönberg: Pelleas und Melisande op. 5
Dienstag, 8. April 19.30 Uhr Jesuitenkirche	CHORKONZERT II Amsterdam Baroque Orchestra and Choir Ton Koopman, Leitung J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245
Mittwoch, 9. April 19.30 Uhr Franziskanerkirche	MUSICALISCHES OPFER Gerd Zacher und Ensemble J. S. Bach: Musicalisches Opfer (Bearbeitung G. Zacher)
Donnerstag, 10. April 19.30 Uhr Jesuitenkirche	CHORKONZERT III Domkapelle Berlin, Mozart-Ensemble Luzern; Alois Koch, Leitung L. v. Beethoven: Christus am Ölberg op. 85; Messe C-Dur op. 86
Freitag, 11. April 19.30 Uhr Konzertsaal	2. SINFONIEKONZERT Gustav Mahler Jugendorchester, Pierre Boulez, Leitung; B. Bartók: Divertimento für Streichorchester T. Takemitsu: Eucalypts I; P. Boulez: Messagesquisse; M. Ravel: Shéhérazade O. Messiaen: Sept Haïkaï
Samstag, 12. April 19.30 Uhr Hofkirche	CHORKONZERT IV The Hilliard Ensemble Christopher Bowers-Broadbent, Orgel Arvo Pärt: Passio secundum Joannem (1982)
Sonntag, 13. April 11.00 Uhr Konzertsaal	3. SINFONIEKONZERT Gustav Mahler Jugendorchester, Pierre Boulez, Leitung A. Berg: Drei Stücke für Orchester op. 6 A. Webern: Sechs Stücke für Orchester op. 6 G. Mahler: Sinfonie Nr. 6 a-Moll

www.lucernefestival.ch

T +41 (0)41 226 44 80
F +41 (0)41 226 44 85
ticketbox@lucernefestival.ch