Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 62

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MUSIK
FORUM
ZUG

Die Zukunft ist ungewiss und nimmt ihren Lauf.

VISIONEN zu denken, ist das Bestreben, diesen Lauf mitzugestalten und die eigenen Wünsche und Vorstellungen in die zukünftige Realität einfliessen zu lassen.

SAMSTAG/SONNTAG, 26./27. FEBRUAR 2000

TRANSART 2000

Von der Musik ausgehend wird in mehreren Veranstaltungen ein Thema künstlerisch umgesetzt. Der Austausch zwischen verschiedenen Kunstformen wird gesucht und auch auf angrenzende Gebiete ausgeweitet. Neben dem Schwerpunkt des aktuellen Neuschaffens von Kunst werden historische Schauplätze beleuchtet.

Mit Ch. Schaffrath, Katharina Rosenberger, Arnold Schönberg, Imke Frank, Johann Sonnleitner, Natasha Barrett, Käthi Gohl, Jonty Harrison, Hans Saner, Richard Gerstl, Bruno Spoerri, Peter Schleuning, Tim Krohn, Sylvia Nopper, Matthias Müller, Zilla Leutenegger, Egidius Streiff, Graziella Rossi, Maja Wicki, J.J. Quantz,
G. Ph. Telemann, J. G. Müthel, Magda Schwerzmann, C. Ph. E. Bach, Matthias Weilenmann, Mariana Doughty, John Cowper Powys, Consuelo Giulianelli, Denis Smalley.

Künstlerische Leitung Musik Forum Zug; Matthias Müller, Magda Schwerzmann

Kontaktadresse Musik Forum Zug, Postfach 4422, 6304 Zug

Forum Neue Musik Luzern

Musik: Atem der Statuen. Vielleicht: Stille der Bilder.

Saison 1999/2000. Musik in der Kapelle zum Heiligen Geist, Luzern

Musik für Räume
Ein Klang-Raum-Projekt von
Walter Fähndrich
13. November bis 11. Dezember 1999
Vernissage: 13. November 1999, 17 Uhr

Atem der Statuen
Konzert mit Werken von
Ralf Hoyer und Alfred Zimmerlin
Sonntag, 30. Januar 2000, 17 Uhr

Facetten des Tönens
Klanginstallation von Hedwig Renggli
Vernissage: 18. März 2000, 17 Uhr
Aktionen für Solisten von Thüring Bräm, Urban Mäder, Hansjürg Meier, Thomas K. J. Mejer, Jürg Frey
18. März bis 8. April 2000
Konzert mit Werken von Hansjürg Meier, Urban Mäder und Manfred Werder
Mittwoch, 22. März 2000, 20 Uhr

Stille der Bilder
Konzert mit Werken von Wladimir Vogel, Thüring Bräm, Kaija Saariaho, Hans Ulrich Lehmann und Isang Yun
Sonntag, 14. Mai 2000, 17 Uhr

Verlangen Sie das detaillierte Saisonprogramm:
Forum Neue Musik Luzern, Sternhalde 12, 6005 Luzern
forumneuemusikluzern@swissonline.ch

Collegium Novum Zürich

Composer in residence: Luciano Berio

Samstag, 4. Dezember 1999 | **Zürich, Kleiner Tonhallesaal**

Einführungsvortrag: 18 Uhr
Dr. Thomas Gartmann: «Zeitgenössische Porträts traditioneller Instrumente. Einführung in Luciano Berios Sequenze» (in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband)

Konzert: 19.30 Uhr
Monica Bacelli, Mezzosopran • Matthias Ziegler, Michele Marasco, Flöte • Teodoro Anzellotti, Akkordeon • Christophe Desjardins, Viola
Ensemble Collegium Novum Zürich, Leitung: Peter Rundel

Luciano Berio (*1925) • «Sequenza I» für Flöte (1958) • «Sequenza XIII» für Akkordeon (1996) • «Sequenza VI» für Viola (1967) • «Altra voce» für Mezzosopran, Altflöte und Live-Elektronik (1999 Schweizer Erstaufführung)

Christoph Neidhöfer (*1967)
«Caché» für 14 Spieler (1996/98)

Jacopo Baboni-Schilingi (*1971)
«Il colore del nero» für Ensemble (1998)

Luciano Berio
«Chemins II (su Sequenza VI)» für Viola und neun Instrumente (1968)

Sonntag, 5. Dezember 1999 | **Zürich, Kleiner Tonhallesaal, 19.30 Uhr**

Eva Nievergelt, Sopran • Rico Gubler, Saxophon
Mitglieder des Ensembles Collegium Novum Zürich • Christoph Keller, Stefan Litwin, Klavier • Christoph Brunner, Christian Dierstein, Schlagzeug • Xenia Schindler, Harfe • Matthias Ziegler, Flöte • Matthias Arter, Oboe • Matthias Müller, Klarinette • Stefan Buri, Fagott • Thomas Müller, Horn

Luciano Berio (*1925)
«Linea» für zwei Klaviere, Marimbaphon und Vibraphon (1974)

Karlheinz Stockhausen (*1928)
«Refrain» für Klavier, Celesta und Schlagzeug (1959)

Luciano Berio
«Ricorrenze» für Bläserquintett (1996)

Nadir Vassena (*1970)
«Correzione II» für Bläserquintett (1996)

Fabio Nieder (*1958)
«Sami» für Saxophon und Live-Elektronik (1992)

Luciano Berio
«Circles» für Frauenstimme, Harfe und Schlagzeug (1960)

Dienstag, 7. Dezember 1999 | **und Donnerstag, 9. Dezember 1999, Zürich, Grosser Tonhallesaal**

Christian Lindberg, Posaune
Tonhalle-Orchester Zürich, Leitung: David Zinman

Hector Berlioz
«Römischer Carneval». Ouvertüre op. 9

Luciano Berio
«Solo» für Posaune und Orchester (Uraufführung)

Richard Strauss
«Aus Italien». Sinfonie-Fantasie op. 16

Weitere Veranstaltungen an der Musikhochschule Winterthur (Freitag, 3. Dezember 1999, und Montag, 6. Dezember 1999).

Vorverkauf: Billetzentrale 01 221 22 83, Jecklin 01 253 76 76, Musik Hug 01 269 41 00, Jelmoli City Kundendienst 01 212 13 11, Tonhalle-Kasse 01 206 34 34