[Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 63

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Contenu Dissonance #63

Gloses

p.34 *Replâtrage de l'Histoire*

p.34 *Congénères musicaux: Le pédagogue / Le Général(musikdirektor)*

Comptes rendus

p.36 *Saint-Gall : première audition de «Hymnos», oratorio d'Ulrich Gasser*

p.37 *Oldenbourg : bilan de l'approche marxiste en musicologie*

p.38 *Ambiance optimiste à la Haute école bernoise de musique et d'art dramatique*

p.38 *Tage für Neue Musik Zürich 1999*

p.40 *Luciano Berio à Zurich*

p.41 *Paris : Festival d'automne*

p.43 Discussion

p.44 Disques compacts

p.52 Livres

p.56 Avant-programme

Les communiqués de l'ASM *figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro*

FORMES DU MOUVEMENT

La musique «stationnaire» dans les œuvres de Webern, Cage et Mashayekhi

PAR REGINA BUSCH

Comment les changements de mouvement et l'agencement de la forme coïncident-ils ? Quelles sont les formes de mouvement et comment structurent-elles le temps ? L'auteur tente de préciser l'affirmation banale selon laquelle la musique est «l'art du temps». **p. 04**

UNE NOUVELLE RESPIRATION MUSICALE

Les multiplicités temporelles de la musique de Debussy

PAR MURIEL JOUBERT

A la même époque où les frères Lumière présentent pour la première fois des images en mouvement, Debussy inaugure la variété infinie des temps dans la musique du XXe siècle. Objet du débat de quelques philosophes, la notion de temps continu et discontinu passe au centre de l'esthétique musicale. **p. 10**

«INTÉGRER LES COULEURS DANS UN SYSTÈME, COMME LES NOTES»

Bach vu par les peintres

PAR PHILIPPE JUNOD

Depuis que la musique est devenue un repère de l'esthétique picturale, aucun compositeur n'a autant inspiré les artistes visuels que Jean-Sébastien Bach. Qui sont les protagonistes du retour à Bach au XXe siècle ? Pourquoi Bach ? Comment les peintres ont-ils traduit sa musique ? **p. 18**

DOUCE BEAUTÉ, LUMIÈRE VERDÂTRE, DU SOLEIL RAYONNANT SUR LA MER

PAR THOMAS SYLVAND

Réflexions d'un jeune musicologue français aux représentations d'«Outis» de Berio qui ont eu lieu à Paris cet automne **p. 26**

Compositeurs suisses

IMPROVISATIONS NOTÉES

Le compositeur Hans Eugen Frischknecht

PAR THEO HIRSBRUNNER

Depuis assez longtemps, Hans Eugen Frischknecht ne note plus ses compositions qu'en «space notation», ce qui reflète l'expérience de l'organiste improvisateur. Le compositeur bernois rejette toute écriture automatique ; tout lui paraît permis – du cluster à la tierce majeure. **p. 28**

Editeur: Association Suisse des Musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Katrin Frauchiger (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tél. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58 **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.3., 15.6.,15.9., 15.12. **Délais pour les annonces:** 25.4., 25.7., 25.10., 25.1. **Délais pour les encarts:** 10.5., 10.8., 10.11., 10.2. **Dates de parution:** 20.5., 20.8., 20.11., 20.2. **Abonnement pour 4 numéros version française *ou* allemande:** Suisse Fr. 40.–, Europe Fr. 45.–, Outremer Fr. 50.–, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour 4 numéros version française *et* allemande:** Suisse Fr. 65.–, Europe Fr. 70.–, Outremer Fr. 75.– **Le numéro:** Fr. 12.– **Prix des annonces:** 1/8 page 150.–; 1/4 280.–; 3/8 400.–; 1/2 500.–; 3/4 720.–; 1/1 900.–; 2e, 4e de couverture 1000.–; Encarts 1000.–; supplément pour une publication dans les deux versions: 30 % **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Philippe Albèra
Traductions: Jacques Lasserre **ISSN 1422-7371**

Couverture: Steven-Paul Robert, Nature morte avec violon, 1936, collection particulière