[Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 84

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire Dissonance #84

Comptes rendus

P.28 *Graz : premières auditions de Bernhard Lang und Olga Neuwirth*

P.29 *Bâle : 3e congrès de la «Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie»*

P.30 *Berlin : «Psychogéographie», concerts dans des espaces publics*

P.31 *Bâle : 4e festival de musique contemporaine à la Gare du Nord*

P.32 *Donaueschingen : Journées musicales 2003*

P.34 Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique

P.36 Nécrologie

P.36 Rubrique ASM

P.37 Nouvelles

P.38 Disques compacts

P.41 Avant-programme

PSITTACISME OU BONHEUR DU RETOUR PERPÉTUEL DU MÊME ?

Considérations sur le succès actuel de la boucle

PAR ROLAND SCHÖNENBERGER

Paul Valéry pensait l'affaire réglée : pour lui, homme de pensée, les répétitions ne sont pas matière à réflexion. Où des répétitions se produisent, point de place pour la pensée. Valéry aurait-il alors représenté un cas pour Freud lequel, en 1914, découvrait le psittacisme ? Depuis, l'affaire est claire : au seuil de ce troisième millénaire, presque tous les domaines de la vie quotidienne sont touchés par le phénomène de la répétition. Vivons-nous alors dans un temps vide d'esprit, ou tous nos actes sont-ils contraints ? Ou alors goûtons-nous déjà aux félicités de l'éternel retour du même, prôné par Nietzsche ? **p.04**

CRITÈRES DE LA RÉPÉTITION

Précisions indispensables sur l'engrenage itératif

PAR ANDREAS STAHL

C'est comme pour saint Augustin et sa question sur le temps : « Si l'on ne me demande pas ce qu'est le temps, je le sais ; si on me le demande, je n'en sais rien. » Aborder le phénomène de la répétition procède des mêmes critères : ne pas pouvoir seulement dire si quelque chose est ou non une répétition, mais aussi pour discerner les étapes nécessaires à la définition de la répétition. **p.10**

« L'ESPÉRANCE EST UN SOUVENIR EMPLI DE DÉSIR »

Le compositeur Cornelius Schwehr

PAR CAROLINE NAUJOCKS

« Par la répétition, la transformation, des stades intermédiaires ou des contrastes, des formules lapidaires entrent dans un flux de mouvement : le retour signifie déjà changement », déclarait Cornelius Schwehr, compositeur né en 1953 à Fribourg-en-Brisgau. Dans ses œuvres en effet, les formes musicales ne prennent de sens que par rapport à leurs fonctions et à leur histoire. **p.18**

Compositeurs suisses

LA « TROMBONIADE » DE SÁNDOR VERESS

Un concerto pour deux trombones et orchestre ?

PAR ANDREAS TRAUB

Veress parlait occasionnellement de son désir de « récrire » des morceaux, non pas – fallait-il comprendre – pour effacer l'œuvre existante, mais pour vérifier l'état de la composition dans une perspective désormais modifiée. Il en résulterait du « neuf » et non pas une « nouvelle version ». La « Tromboniade », pour deux trombones et orchestre, composée dans les années 1989-1990, est la dernière œuvre achevée de Veress, une œuvre qui regarde en arrière. Il n'était pas encore suisse, alors ; ses droits civiques, qu'il avait sollicités bien avant, il ne les obtint qu'en 1991, peu de mois avant sa mort. **p.22**

Nouvelle adresse

Dissonance/Dissonanz
Place du Château 9, 1260 Nyon

Voir également ci-dessous

Editeur : Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction :** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid (édition française) **Adresse rédaction et administration :** Dissonance, Place du Château 9, CH-1260 Nyon, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, mail : dissonance@swissonline.ch **Mise en page :** Editions PremOp, Nyon/Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zurich **Impression :** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais pour les annonces :** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Délais pour les encarts :** 20.2., 20.5., 20.8., 20.11. **Dates de parution :** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Abonnement pour 4 numéros :** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) **Le numéro :** Fr. 12.– **Prix des annonces :** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4e de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; **CCP :** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsables du présent numéro :** Patrick Müller **Auteurs :** Thüring Bräm, Eric Denut, Michael Eidenbenz, Isabel Herzfeld, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Fritz Muggler, Caroline Naujocks, Tobias Rothfahl, Sabine Sanio, Sigfried Schibli, Roland Schönenberger, Andreas Stahl, Andreas Traub **Traductions :** Jacques Lasserre — www.dissonanz.ch **ISSN 1422-7371**

Couverture : escalier tournant (photo : Gerhard Trumler)