Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2004)**

Heft 87

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #87

GYÖRGY LIGETI, LE DÉPLOIEMENT DE L'URTRAUM
Enquête sur les liens entre l'œuvre et la biographie du compositeur hongrois
PAR SIMON GALLOT
Pudiquement maintenus dans l'ombre par Ligeti, plusieurs éléments de sa biographie renvoient au caractère angoissé, mécanique et ambigu de sa musique. **04**

... UND ZU WELCHEM ZWECK BETREIBT MAN MUSIK-ANALYSE?
Fragen – auf der Suche nach realem Klang und Spekulation
VON ROLAND MOSER
«Eine ernsthafte Interpretation muss immer aufs Ganze gehen, kann nicht bei dem stehenbleiben, was am leichtesten generalisierbar ist» – aber auch Musik-Analysen sind interpretationsbedürftig, zumal wenn sie aufs Ganze gehen. Roland Moser berührt ein weites Spannungsfeld zwischen Musik-Machen und -Denken, spürt vernachlässigten Wechselwirkungen zwischen Sinn und Begriff nach. **10**

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT : LES ABORDS DE LA RECHERCHE
La définition d'un sujet d'étude pour la Haute École de Musique en Valais
PAR PIERRE MARIÉTAN
Dans le cadre de la mise en place d'un programme de recherche, une réflexion sur les passerelles possibles entre l'environnement sonore de tous les jours et la pratique musicale. **14**

ZUG-STÜCKE
Aspekte der «Train-Art»-Geschichte und neue Beiträge
VON STEFAN FRICKE
Präsentiert werden markante Punkte der «Train-Art»-Geschichte sowie neue, eigens für dieses Heft entstandene Zug-Stücke von Sven-Åke Johansson, Dieter Schnebel, Johannes S. Sistermanns und Christina Kubisch für Zugreisende, die zu dieser noch zu entdeckenden Klangkunstsparte gehören möchten. **18**

NEUE OPERN FÜR LUZERN
Eine Librettistin, zwei Komponisten und ein Regisseur über ihre musiktheatralischen Beiträge zu den World New Music Days 2004
VON MASCHA KURTZ, RENÉ WOHLHAUSER, JOHANNES SCHÖLLHORN UND LUDGER ENGELS **22**

Schweizer KomponistInnen
AUF DIREKTEM WEG VON DER IDEE ZUR TAT
Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter
VON MICHAEL EIDENBENZ
Matthias Arters Kunst wird durch Synergien gespeist: Er ist Interpret, Impulsgeber für Ensembles, Projekte und sogar neue Instrumente (z. B. das «Zyklophon») – sowie ein Komponist, auf den die schiere Tätigkeitsfülle zurückwirkt. **26**

Berichte /Comptes rendus

32 *Die 36. Wittener Tage für Neue Kammermusik*

33 *Paris : «L'espace dernier» von Matthias Pintscher in der Opéra de la Bastille*

35 *Paris : Le festival Agora*

36 *Saarbrücken: Globokar beim Festival «Mouvement – Perspektiven neuer Musik»*

36 *Londres : « The Tempest » de Thomas Adès*

38 *München: Uraufführung von Brian Ferneyhoughs «Shadowtime»*

38 *München: Neunte Biennale für neues Musiktheater*

40 *Bern: Das Festival «Zwillinge, zweieiige»*

41 Rubrique ASM / STV-Rubrik

44 Nachrufe / Nécrologie

46 Nachrichten

47 Diskussion

48 Vor 20 Jahren / Il y a 20 ans

48 Dissonanzen / Dissonances

49 Compact Discs / Disques compacts

54 Bücher / Livres

58 Vorschau / Avant-programme

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel, Patrick Müller, Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 544, CH-1260 Nyon, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz, Gestaltung/mise en page, maquette:** PremOp Verlag, Nyon,München/HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck/impression:** Koprint AG, 6055 Alpnach Dorf **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 3.8., 8.11., 8.2., 8.5. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.8., 15.11., 15.2., 15.5. **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.9., 1.12., 1.3., 1.6. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/ le numéro:** Fr. 15.- **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/ encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Autoren dieser Nummer/ auteurs:** Philippe Albèra, Peter Baumgartner, Roman Brotbeck, Eric Denut, Stefan Drees, Jean-Jacques Dünki, Michael Eidenbenz, Ludger Engels, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Simon Gallot, Dominique von Hahn, Theo Hirsbrunner, Sven-Åke Johansson, Sigrid Konrad, Christina Kubisch, Mascha Kurtz, Pierre Mariétan, Thomas Meyer, Pierre Michel, Ulrich Mosch, Roland Moser, Fritz Muggler, Patrick Müller, Rainer Nonnenmann, Dieter Schnebel, Johannes Schöllhorn, Johannes S. Sistermanns, Andreas Traub, René Wohlhauser
www.dissonanz.ch
ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture : Monthey – Impression (© Dissonanz/Dissonance)