Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2005)**

Heft 90

PDF erstellt am: **23.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

6. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION
LUZERN 10.-15. OKTOBER 2005

Referate Seminare Workshops Konzerte

## Fragen zu Idiom und zu Qualität

**Idiom:** Wie entsteht und was ist ein Idiom? Worin unterscheiden sich Idiome? Was gibt es für (fundamentale) Gemeinsamkeiten? – Idiom und Freiheit: beschneidet die Bindung an ein bestimmtes Idiom die (Ausdrucks-) Freiheit? – Eine Haltung kreiert eine Ausdrucksweise (Idiom); diese ist aber auch eine Oberfläche, an die man sich gewöhnt, die sich abnützt: wie ist dem zu begegnen?

**Qualität:** Was ist Qualität? Wie entsteht Qualität? Welches sind die Kriterien und wer entscheidet das? (Adorno). Wie wichtig sind z.B. Originalität, Analysierbarkeit, Komplexität, Folgerichtigkeit? – Richtig / falsch: die Frage der Fehler und der Umgang mit ihnen. Wie wichtig sind Risiko und Spekulation? – Die Frage des Geschmacks. – Die Bedeutung von (ästhetischen) Konventionen.

**Tagungsprogramm:**
www.improvisation-luzern.ch T +41-(0)44-481 31 11
info@improvisation-luzern.ch F +41-(0)44-481 31 12

**FESTIVAL RÜMLINGEN 2005**
**NEUE MUSIK THEATER INSTALLATIONEN**

INBOUND ISO 1496

**19. UND 20. AUGUST 2005**
Jeweils 18.00 Uhr (EIN), 01.00 Uhr (AUS)

**EIN KLANGRAUSCH UNTER FREIEM HIMMEL**
www.neue-musik-ruemlingen.ch

Performances, Klang-Maschinen und Musik für ein Lautsprecher-Orchester von **Nikolas Anatol Baginsky** (D), **Gary Berger** (CH)/UA, **Ludger Brümmer** (D)/UA, **Alex Buess** (CH)/UA, **Cathy van Eck** (NL)/UA, **Michael Hazenberg** (D)/UA, **Sibylle Havert**, **Daniel Reichmuth**, **Volker Böhm/Instant City** (CH), **Heinz Holliger** (CH), **‹M&M›-ensemble/Logos Foundation** (B), **Jacques Rémus** (F), **Chatschatur Kanajan** (ARM)/UA, **Tanja Müller** (CH)/UA, **Erik Oña** (ARG)/UA, **Thomas Peter** (CH)/UA, **Lynn Pook** (F)/UA, **Douglas Irving Repetto** (USA), **Steffi Weismann** (CH) und **Georg Klein** (D)/UA. Programmänderungen vorbehalten, UA = Uraufführung

Festival Rümlingen, Postfach 457, CH-4410 Liestal
T +41 (0)61 681 69 54, F +41 (0)61 692 47 45
info@neue-musik-ruemlingen.ch
www.neue-musik-ruemlingen.ch

kulturelles.bl Kanton Basel-Landschaft Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion
FONDATION NESTLÉ POUR L'ART partenariat
PRO HELVETIA Schweizer Kulturstiftung
MIGROS Kulturprozent

Wir gratulieren

# HENRI DUTILLEUX

zum
Ernst von Siemens Musikpreis
2005

## Werke bei Schott

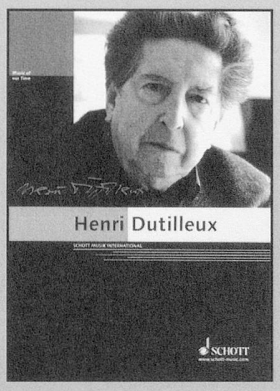
**The Shadows of Time**
Cinq épisodes pour orchestre
(avec trois voix d'enfants) (1997)
22' · Studienpartitur ED 9294

**L'arbre des songes**
Concerto pour violon et orchestre
(1983/85)
25' · Studienpartitur ED 7627 ·
Klavierauszug ED 7434

**« Sur le même accord »**
Nocturne pour violon et orchestre (2001)
10' · Klavierauszug ED 9514

**Correspondances**
pour soprano et orchestre (2002/04)
Textes de Prithwindra Mukherjee,
Alexandre Soljénitsyne, Rainer Maria Rilke
et Vincent Van Gogh
22'

Aufführungsmaterial leihweise




Bitte bestellen Sie im Internet den neuen Flyer „Henri Dutilleux" (KAT 138-99).

Haben Sie Fragen? Gern beraten wir Sie unter:
infoservice@schott-musik.de

SCHOTT
www.schott-music.com