[Impressum = Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2005)**

Heft 90

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #90

Berichte / Comptes rendus

42 *Zürich: Uraufführung der Oper «Poem ohne Held» von Regina Irman*

43 *Musikoklasmen in St. Gallen und Basel*

44 *Basel/Zürich: Werke von Kelterborn, Kessler, Meier, Lehmann und Holliger*

46 *Dübendorf: das Festival «religio musica nova»*

47 *Bonn: Uraufführung der Oper «Kokain» von Steffen Schleiermacher*

48 *Genève : le festival Archipel*

49 *Stuttgart: das Festival «Eclat»*

50 *Paris: Konzerte zum Achtzigsten von Pierre Boulez*

50 *Bern: «Adrianosnächte»*

51 *Zürich: 20 Jahre Ensemble für Neue Musik Zürich*

52 STV-Rubrik

53 Rubrique ASM

54 Nachrufe / Hommages

55 Nachrichten

56 Disques compacts

58 Livres

VOI(REX) DE PHILIPPE LEROUX, ÉLÉMENTS D'UNE GENÈSE
Reconstitution analytique du processus créateur d'une œuvre récemment créée
PAR NICOLAS DONIN ET JACQUES THEUREAU
Après avoir réuni les traces de la genèse d'une œuvre créée par l'un des représentants de la deuxième génération spectrale, les deux auteurs analysent son processus d'élaboration en retrouvant, avec le concours du compositeur, les situations et le contexte de création. **04**

VERS UNE NOUVELLE MUSIQUE LIMINALE
Die zweite Generation der Spektralisten
VON THEO HIRSBRUNNER
Die von Gérard Grisey, Tristan Murail und Michaël Levinas etablierte Spektralmusik ist kein abgeschlossenes Kapitel der Musikgeschichte. Vorwiegend in Paris arbeiten heute ungefähr vierzigjährige Komponisten an ihrer Weiterentwicklung. Von einer Schulbildung kann allerdings keine Rede sein: Die Ansätze innerhalb dieser «zweiten Generation» sind in hohem Mass individuell. **14**

KONZEPTUELLE MUSIK, EINE KOMMENTIERTE ANTHOLOGIE
Bericht über eine Forschungsarbeit
VON URS PETER SCHNEIDER
Die irritierende Wirkung, die von Konzeptueller Musik ausgeht, ist eine historische Gegebenheit. In den letzten 50 Jahren entstand ein vielfältiges Repertoire, um das traditionell ausgerichete InterpretInnen sowie die etablierte Musikologie einen grossen Bogen machen. Urs Peter Schneiders Forschungsprojekt an der HDK Bern ist der erste Vorstoss zur umfassenden Dokumentation dieser verschmähten Musikgattung, mit der er im Ensemble Neue Horizonte Bern reiche interpretatorische Erfahrung gesammelt hat. **22**

AQUA-ÄSTHETIK
Musik-Konzepte im, unter, auf, am und mit Wasser
VON STEFAN FRICKE
Das Tonkünstlerfest 2005 findet teils auf dem Wasser statt. Die Darbietungen an Bord des Bodenseedampfers «Graf Zeppelin» knüpfen an eine reiche Wasser-Musik-Tradition an, von der dieser hydromusikologische Aufriss handelt. Neue Schiff-Stücke schufen für diese Dissonanz Achim Bornhoeft, Michel Roth, Urs Peter Schneider und Albert von Schwelm. **28**

(K)EIN RITT ÜBER DEN BODENSEE
Zum Tonkünstlerfest 2005 in Kreunzlingen/Konstanz (17.-19. Juni 2005)
VON THOMAS MEYER **33**

HENRI DUTILLEUX, POÈTE DE LA RÊVERIE
Eloge prononcé à l'occasion de la remise du Prix Ernst von Siemens 2005
PAR DOMINIQUE JAMEUX **34**

Compositrices suisses
AU CARREFOUR DES MONDES
La compositrice et pianiste lausannoise Sylvie Courvoisier
PAR DOMINIQUE ROSSET
Née à Lausanne en 1968, aujourd'hui installée à Brooklyn, la pianiste et compositrice Sylvie Courvoisier crée une musique contemporaine irriguée par des influences qui vont du free-jazz à Beethoven, en passant par Ligeti et Varèse. Son travail balance constamment entre contraintes très strictes et totale absence de règles, et son œuvre, déjà importante, appartient à une musique plurielle impossible à enfermer dans une catégorie. **36**

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Nummer:** Michael Kunkel **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 544, CH-1260 Nyon, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG, 6055 Alpnach Dorf **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 3.8., 3.11., 3.2., 3.5. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.8., 15.11., 15.2., 15.5. **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.9., 1.12., 1.3., 1.6. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/ auteurs:** Achim Bornhoeft, Eric Denut, Nicolas Donin, Michael Eidenbenz, Stefan Fricke, Fabrice Gottraux, Norbert Graf, Anton Haefeli, Michael Heisch, Theo Hirsbrunner, Dominque Jameux, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Fritz Muggler, Rainer Nonnenmann, Dominique Rosset, Urs Peter Schneider, Albert von Schwelm, Jacques Theureau – www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**

Titelseite / couverture: Bernhard Gal, Klangbojen (2003)