Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2005)**

Heft 90

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LUCERNE FESTIVAL

SOMMER

11.8.–18.9.2005

MODERNE 1 Sonntag, 21. August Luzerner Saal 20.00 Uhr	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN HEINZ HOLLIGER, Leitung SOPHIE CHERRIER, Flöte Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna Heinz Holliger: Turm-Musik; Toronoto Exercises (UA) Luigi Nono: Incontri per 24 instrumenti Helmut Lachenmann: Mouvement
MODERNE 2 Donnerstag, 25. August Kulturzentrum Boa 20.00 Uhr	ENSEMBLE MODERN BRAD LUBMAN, Leitung HELMUT LACHENMANN, Sprecher Helmut Lachenmann: «... zwei Gefühle ...»; Concertini (UA) Wolfgang Rihm: Gejagte Form
MODERNE 3 Samstag, 27. August Lukaskirche 11.00 Uhr	FREIBURGER BAROCKORCHESTER GOTTFRIED VON DER GOLTZ, Leitung «About Baroque», Neue Kompositionen für das Freiburger Barockorchester Uraufführungen von Michel van der Aa, Juliane Klein, Rebecca Saunders, Benjamin Schweitzer, Nadir Vassena
MODERNE 4 Sonntag, 4. September Luzerner Saal, KKL Luzern 11.00 Uhr	ARDITTI QUARTET Ludwig van Beethoven: Grosse Fuge B-Dur op. 133 Helmut Lachenmann: Gran Torso. Musik für Streichquartett; Streichquartett Nr. 3 «Grido»
MODERNE 5 Mittwoch, 7. September Luzerner Saal, KKL Luzern 20.00 Uhr	ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY PIERRE BOULEZ, Leitung Edgard Varèse: Octandre Karlheinz Stockhausen: Kontra-Punkte für 10 Instrumente Philippe Manoury: Fragments pour un portrait
MODERNE 7 Samstag, 10. September Kulturzentrum Boa 11.00 Uhr	ENSEMBLE CONTINUUM, NEW YORK CHERYL SELTZER, Klavier JOEL SACHS, Leitung «American Pioneers»: Querschnitt durch die spezifisch amerikanische Moderne mit Werken von Nancarrow, Seeger, Thomson, Cowell, Feldman, Carter, Babbitt, Cage, Ives
MODERNE 8 Sonntag, 11. September Luzerner Theater 11.00 Uhr	ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY PIERRE-LAURENT AIMARD, Klavier und Moderation TAMARA STEFANOVIC, Klavier «Hommage à Pierre Boulez» Pierre Boulez: Douze Notations pour piano, Première Sonate, Deuxième Sonate, Troisième Sonate, Incises pour piano, Structures pour deux pianos (kommentiertes Atelier-Konzert)
MODERNE 9 Dienstag, 13. September Luzerner Saal 20.00 Uhr	ENSEMBLE ÆQUATUOR MIT GÄSTEN «Schattenrisse» – Zwei Kammeropern Alfred Zimmerlin: «Euridice singt» (UA) Nadir Vassena: «Schlaflos» (UA)
MODERNE 10 Samstag, 17. September Luzerner Saal 11.00 Uhr	ENSEMBLE PHŒNIX BASEL JÜRG HENNEBERGER, Leitung CORTEX: DANIEL BUESS, Perkussion, Elektronik und ALEX BUESS, Elektronik MASAMI AKITA (ALIAS MERZBOW), Elektronik Detlev Müller-Siemens: Phoenix I–III Alex Buess: Ghosts of Schizophonia (UA); «Phylum» für Merzbow, Cortex und Ensemble (UA)

www.lucernefestival.ch

T +41 (0)41 226 44 80
F +41 (0)41 226 44 85
ticketbox@lucernefestival.ch

MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL | HOCHSCHULE FÜR MUSIK

100-JAHR-FEIER der Hochschule für Musik

Samstag, 22. Oktober 2005

Teil I: Tag der offenen Tür, 11.00–17.00 Uhr
in den Räumen der Musik-Akademie der Stadt Basel

Teil II: Jubiläumsfeier im Münster zu Basel, 18.00 Uhr
Salvatore Sciarrino: „Studi per l'intonazione del mare"
Für Altus, vier Solo-Flöten, vier Solo-Saxophone, Schlagzeug, hundert Flöten und hundert Saxophone,
Leitung: Jürg Henneberger
Festrede: Dr. Hans Saner

Teil III: 100-Jahr-Fest in der Musik-Akademie, 20.00 Uhr
Ehemalige und aktuell Dozierende und Studierende sind herzlich eingeladen!

Für **Teil III** erbitten wir eine schriftliche Anmeldung an die Musik-Akademie der Stadt Basel,
Sekretariat der Hochschule für Musik, „100-Jahr-Feier",
Postfach, Leonhardsstr. 6, CH-4003 Basel

MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL | HOCHSCHULE FÜR MUSIK

Kompetenzzentrum für Komposition und Theorie in Basel!

An der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel werden ab Herbst 2005 in den Hauptfächern Komposition und Theorie

Georg Friedrich Haas

und

Jakob Ullmann

ihre Lehrtätigkeit aufnehmen.

Wir freuen uns, dadurch den Ausbau des Kompetenzzentrums Komposition und Theorie mit Roland Moser, Felix Lindenmaier, Balz Trümpy und Erik Oña (Komposition am Elektronischen Studio) weiter verfolgen zu können.

Interessierte Studierende können sich für diese Aufnahmeprüfungen bis zum 31. August 2005 anmelden.

Anmeldungen können auf dem Sekretariat der Hochschule für Musik bei Frau Bernadette Oberlein, Leonhardsstrasse 6, Postfach, CH-4003 Basel, Telefon 061 264 57 32, eingereicht werden.