Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2005)**

Heft 92

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

66 10

lissonanz dissonance

92

Dezember
Décembre 05

ABKEHR, ALB-CHEHR, ANKER UND DIE FOLGEN
Notizen von ersten, noch touristischen Abstechern in die Volksmusik

«DAS VERGESSEN IST AUSGESCHLOSSEN»
Vinko Globokar und der Balkan

SPIEL-STÜCKE
Jürg Wyttenbachs «Hors jeux»-Projekt und Splitterwerke nach Rabelais

LOKAL-KOLORIT ODER STILLOSIGKEIT?
Neue Musik für Zither

LES GOÛTS, LES OREILLES ET LE TEMPS QUI PASSE...
Remarques subjectives d'un musicologue sur la perception des musiques atonales

FRAGIL UND FADENGRAD
Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene