Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2005)**

Heft 92

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MIGROS
kulturprozent

STUDIENPREISE FÜR GESANG

Das Migros-Kulturprozent gewährt in Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung STUDIENPREISE an junge, besonders begabte Sängerinnen und Sänger für ihre weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

Fächer
- **Lied/Oratorium**
- **Oper**

Teilnahmebedingungen
- **Fortgeschrittene Gesangsausbildung**
- **Jahrgang 1977 und jünger**
- **Schweizer(innen) und Ausländer(innen), die seit mindestens vier Jahren in der Schweiz wohnhaft sind**

Termine **27./28. April 2006 Vorsingen in Zürich**

Anmeldeschluss **10. Februar 2006 (Datum des Poststempels)**

Anmeldeunterlagen für das Vorsingen können angefordert werden beim:

Migros-Genossenschafts-Bund
Direktion Kultur und Soziales
Studienpreise Gesang
Postfach, 8031 Zürich
Telefon 044 277 20 40
e-mail: sabina.escana@mgb.ch
www.kulturprozent.ch

Klang forum wien

Das Klangforum Wien wird **ab dem 1. Januar 2007** die Position

eines Klarinettisten / einer Klarinettistin

neu besetzen.

InteressentInnen sollten mit der gängigen Spielpraxis der neuen Musik vertraut sein sowie über gute Fähigkeiten auf den Nebeninstrumenten wie Es-Klarinette und insbesondere Bass-Klarinette verfügen. Die Position erfordert die ganzjährige Anwesenheit in Wien als Wohnsitzstadt und die Teilnahme an den internationalen Konzertreisen des Ensembles.

Für nähere Informationen steht Ihnen **Bernhard Zachhuber** unter folgender Mailadresse gerne zur Verfügung:
bernhard.zachhuber@chello.at

InteressentInnen ersuchen wir, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Demo-CD etc.) an das Klangforum Wien zu senden:

Klangforum Wien
z.Hd. Bernhard Zachhuber
Diehlgasse 51
1050 Wien

Ordnung und Chaos
Die Hochschule für Musik
der Musik-Akademie der Stadt Basel
im 100. Jahr ihres Bestehens
hrsg. von Michael Kunkel
167 Seiten, zahlr. Abbildungen
ISBN 3-89727-299-7, SFr 15, EUR 12

Nach 100 Jahren ist die Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel in Bewegung wie niemals zuvor – ein Grund zum Feiern, zum Diskutieren, zum Schreiben! Diese Festschrift bietet keinen Rückblick, sondern Momentaufnahmen – Aufnahmen des unruhigen gegenwärtigen Moments – in persönlichen, oft kritischen Stellungnahmen von Musikern und Musikologen, die an der Basler Musikhochschule tätig sind. Im Zentrum stehen das Lehren des Lernens bzw. das Lernen des Lehrens angesichts des allgemeinen Wandels in der Hochschullandschaft der Schweiz. Schlaglichter fallen auf einzelne Abteilungen: das Elektronische Studio, die Jazz-Abteilung, die Bibliothek. Viele Beiträge kreisen um das Gegensatzpaar Ordnung und Chaos, oft in Gegenüberstellung der notwendigen Organisation eines Studienablaufs zum Zweck der Vergleichbarkeit von Leistungen und der Problematik, die jeder Versuch eines Vergleichs künstlerischer »Leistungen« mit sich bringt. Ordnung und Chaos sind aber auch Pole eines Spannungsfelds, dessen es in der musikalischen Ausbildung dringend bedarf – auf dass sie in Bewegung bleibe!

unterbrochene Zeichen
Klaus Huber
an der Hochschule für Musik der
Musik-Akademie der Stadt Basel
Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
272 Seiten, zahlr. Abbildungen
ISBN 3-89727-304-7, SFr 45, EUR 30

Dieses Buch widmet sich der Dokumentation der Aktivitäten des Klaus-Huber-Jahres 2003/04 an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Es umfasst nicht nur Beiträge, die aus den Veranstaltungen des Jahres hervorgegangen sind, sondern ist gleichzeitig Ort der weiterführenden Dokumentation und Reflexion: Einige (teilweise schwer zugängliche) literarische Dokumente, die Klaus Huber in jüngeren Werken aufgreift, und auch schriftliche Zeugnisse Hubers und Gespräche mit ihm aus den letzten Jahren sind hier versammelt. In zahlreichen Originalbeiträgen von führenden Interpreten und Exegeten der Musik Klaus Hubers werden Werke aus allen Schaffensphasen diskutiert. Die Sammlung beinhaltet etliche Faksimiles von Musikmanuskripten Klaus Hubers sowie die Erstveröffentlichung des Werks »Nous? – La raison du cœur …« (2004/05) im Autograph.

MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL | HOCHSCHULE FÜR MUSIK

UNI BASEL

Postfach 102314
D 66023 Saarbrücken
www.pfau-verlag.de
info@pfau-verlag.de

PFAU
Neue Musik