[Impressum = Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2006)**

Heft 93

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #93

Berichte / Resoconti

30 *Computermusik in Zürich und Basel*

31 *Lugano : Percorso novecento di Francesco Hoch*

32 *Basel: die Oper «Medea» von Meinrad Schütter*

33 *München/Zürich: neue Opern von Arnaldo de Felice und Edward Rushton*

34 *Zürich: Tage für Neue Musik*

34 Dissonanzen

35 Diskussion

38 STV-Rubrik

39 Rubrique ASM

40 Nachrichten

41 CDs / Disques compacts

45 Bücher / Livres

IL COMPOSAIT TOUJOURS... JUSQU'À LUI-MÊME
Le compositeur, électroacousticien et réalisateur de films Luc Ferrari
PAR TATJANA BÖHME-MEHNER
Basé sur une interview réalisée avec le compositeur, l'article de Tatjana Böhme-Mehner nous dévoile un homme étonnant, aux multiples facettes, dont l'envie d'aller à contre-courant, de brouiller les pistes, est presque devenu le trait principal de son esthétique. **04**

«WIR STELLEN KLANG IM RAUM DAR»
André Richard im Gespräch mit Thomas Meyer
Nach sechzehn Jahren ist der Schweizer Komponist André Richard Ende 2005 als Leiter des Experimentalstudios der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR in Freiburg zurückgetreten. Thomas Meyer unterhielt sich mit ihm über die Entwicklungen in der elektronischen Musik und ihre Bedeutung im heutigen Musikleben. **10**

VOM STIEFKIND ZUM STANDARD
Bruchstücke einer Geschichte der elektronischen Musik in der Schweiz
VON BRUNO SPOERRI
Wer Auskünfte über die Geschichte der elektronischen Musik sucht, findet ausführliche Darstellungen über die Entwicklungen in den USA, in Deutschland oder Frankreich. Die Schweiz wird weitgehend ausgeklammert. Kein Wunder: Die Anfänge der helvetischen elektronischen Musik in Gravesano oder Genf sind kaum dokumentiert. Bruno Spoerri skizziert die bewegte Geschichte einer zunächst ungeliebten musikalischen Disziplin. **15**

DO-IT-YOURSELF TOTAL
Triumph der virtuellen GarageBand: Endlich herrscht die wahre musikalische Demokratie
VON MICHAEL EIDENBENZ **18**

EIN REBELL ZWEITER UNORDNUNG
Laudatio zur Verleihung des Marguerite Staehelin Preises an Thomas Kessler (Bern, 12. November 2005)
VON DANIEL WEISSBERG **20**

Schweizer KomponistInnen
«... ALLE ORTE DER WELT, AUS ALLEN WINKELN GEHÖRT ...»
Die «Sephiroth-Symphonien» (1999-2004/...) von Daniel Glaus
VON MICHAEL KUNKEL
In seinen «Sephiroth-Symphonien» aktiviert Glaus das kabbalistische System der Sephiroth im Hinblick auf dessen konzeptionelle Verschlungenheit, Widersprüchlichkeit. Wesentliche Kompositionsprinzipien liegen in der «heterophonen» Behandlung von Linien und in der Thematisierung von «Überlieferung». **22**

BRAUCHT NEUE MUSIK VERMITTLUNG?
Meinungen zur Kulturförderung **35**

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- (€ 10.-) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Adrian Aeschbach, Sebastian Aeschbach, Dieter Ammann, Peter Baumgartner, Lucas Benett, Tatjana Böhme-Mehner, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Patrick Frank, Thomas Gerlich, Hanns-Werner Heister, Theo Hirsbrunner, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Torsten Möller, Carlo Piccardi, Bruno Spoerri, Andreas Traub, Daniel Weissberg – www.dissonanz.ch
ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Luigi Archetti, Ausschnitt aus der Druckgraphik *Gespiegelte Stille*, Ink-Jet-Print (2004). Herausgeber: Verein für Druckgraphik, Zürich