Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2006)**

Heft 93

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Konzert-Vorschau

siehe www.dissonanz.ch

Avant-programme

voir www.dissonanz.ch

Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

Délais de remise des annonces

Édition de mars :	1er février
juin :	1er mai
septembre :	1er août
décembre :	1er novembre

stv asm — Berner Fachhochschule HKB - Hochschule der Künste Bern — NICATI STIFTUNG

Interpretationswettbewerb für zeitgenössische Musik

Nicati 06

Organisation	Nicati Stiftung, Schweizerischer Tonkünstlerverein und Hochschule der Künste Bern
Teilnahme-bedingungen	SolistInnen oder Ensembles, Schweizer, in der Schweiz wohnhaft (bei Ensembles mehrheitlich) oder in der Schweiz diplomiert oder STV-Mitglied
Preissumme	Frs 30'000.-
Termine	25. bis 30. September 2006 in der Hochschule der Künste Bern
Anmeldung	bis 20. Juni 2006

Das Reglement kann von der Site www.nicati.ch heruntergeladen oder beim STV-Sekretariat bestellt werden: ASM-STV, Grammont 11bis, 1007 Lausanne, nicati@asm-stv.ch.

stv asm — Berner Fachhochschule HKB - Hochschule der Künste Bern — NICATI FONDATION

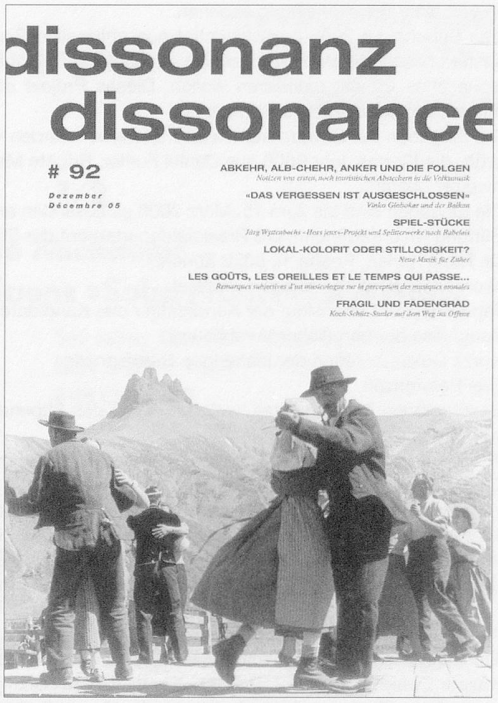
Concours d'interprétation de musique contemporaine

Nicati 06

Organisation	Fondation Nicati, Association Suisse des Musiciens et Haute Ecole des Arts de Berne
Conditions de participation	Solistes ou ensembles professionnels, suisses, résidants en Suisse (en majorité pour les ensembles) ou diplômés en Suisse ou membres ASM
Dotation	Frs 30'000.-
Dates	25 au 30 septembre 2006, Haute Ecole de Arts. Berne
Délai d'inscription	20 Juin 2006

Le règlement se trouve sur le site www.nicati.ch ou peut être demandé au secrétariat de l'ASM: ASM-STV, Grammont 11bis, 1007 Lausanne, nicati@asm-stv.ch

Abonnieren Sie Dissonanz!



Abonnez-vous à Dissonance!

☐ **Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonanz**

Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance

4 Nr. deutsch / französisch • 4 nos français / allemand

Schweiz / Suisse	CHF	50.–
Europa / Europe	€	37.–
Übrige Länder / autres pays	CHF	60.–

(inkl. Porto / port inclus)

☐ **Ich bestelle eine Probenummer**

Je commande un numéro d'essai

CHF 15.– (+ Porto / + port)

Name
Nom _____

Strasse
Rue _____

PLZ/Ort
NPA/lieu _____

Datum
Date _____

Unterschrift
Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonanz/Dissonance, case postale 1139, CH-1260 Nyon 1; Tel. +41 (0)22 361 91 21, Fax +41 (0)22 361 91 22
dissonance@swissonline.ch • www.dissonanz.ch

Stiftung Nico Kaufmann

Stipendium der Stiftung Nico Kaufmann

Die Stiftung Nico Kaufmann richtet jährlich ein Stipendium von Fr. 20'000.– zu Gunsten von Musikerinnen und Musiker aus, die im Ausschreibungsjahr das 35. Altersjahr noch nicht erreicht haben und in der Schweiz domiziliert sind. Ein hohes musikalisches Niveau, welches internationalen Standards genügt, wird vorausgesetzt. Das Stipendium berücksichtigt in jährlichem Wechsel jeweils eine Berufssparte und ist nicht teilbar. Die Jury kann von einer Preisverleihung absehen.

Das Stipendium 2006 berücksichtigt ausschliesslich Pianistinnen und Pianisten gleich welcher stilistischer Ausrichtung, welche ein aussergewöhnliches Projekt realisieren wollen. Dieses Projekt soll einen oder mehrere öffentliche Auftritte beinhalten.

Die Eingaben der Bewerberinnen und Bewerber werden von einer Jury geprüft, die für das Jahr 2006 aus Daniel Fueter, Brigitte Meyer und Irène Schweizer besteht.

Die Eingaben sind bis zum 15. März 2006 einzusenden an:
Stiftung Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich, Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zürich.

Es werden folgende Unterlagen erwartet:
- Tabellarischer Lebenslauf der Kandidatin / des Kandidaten
- Zeugnisse der beruflichen Ausbildung
- Kurze Dokumentation der bisherigen Berufspraxis
- Drei Referenzen
- Beschreibung des Projektes, welches durch das Stipendium gefördert werden soll
- Terminliste von Auftritten in den Monaten April und Mai Jahr 2006
- CD oder Kassette mit Konzertmitschnitt

Die Jury wählt auf Grund der eingereichten Unterlagen und allfälliger Konzertbesuche die Preisträgerin oder den Preisträger aus. Der Preis wird im Herbst 2006 anlässlich eines kleinen Rezitals, zu dem sich die Kandidierenden verpflichten, durch den Stadtpräsidenten überreicht.

Bisherige Preisträgerinnen und Preisträger:
- Manuel Bärtsch, Pianist; Projekt: „Messes blanches / Messes noires"
- Kaspar Ewald, Komponist; Projekt: „Ekeby (Gösta Berling)"
- Nadja Räss, Sängerin; Projekt: „Stimmreise durch die Schweiz"
- Nina Höhn, Klarinettistin, Studienaufenthalt in Helsinki

Fondation Nico Kaufmann

Bourse 2006

Chaque année, la Fondation Nico Kaufmann accorde une bourse de Fr. 20'000.– en faveur de musiciennes et musiciens domiciliés en Suisse et n'ayant pas encore atteint l'âge de 35 ans, l'année de la mise au concours. Un haut niveau musical correspondant aux standards internationaux est exigé. La bourse est attribuée chaque année en faveur d'un autre domaine professionnel et ne peut être partagée. Le jury peut renoncer à l'attribution de la bourse.

En 2006 la bourse soutient exclusivement des pianistes (tous les styles) qui veulent réaliser un projet exceptionnel. Un ou plusieurs concerts publics devraient faire partie de ce projet.

Les candidatures seront jugées par un jury qui, cette année, est composé de Daniel Fueter, Brigitte Meyer et Irène Schweizer.

Les demandes doivent être envoyées jusqu'au 15 mars 2006 à l'adresse suivante :
Fondation Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich, Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zurich

La documentation suivante doit être incluse :
- curriculum vitae de la candidate / du candidat
- certificats de formation professionnelle
- documentation des activités professionnelles exercées jusqu'à présent
- trois références
- description du projet que la bourse devrait soutenir
- liste des dates de concerts donnés en avril et mai 2006
- CD ou cassette avec enregistrement de concert

Le jury élit la/le titulaire du prix selon la documentation présentée et après écoute éventuelle de concerts. La bourse sera remise par le maire de la ville de Zurich en automne 2006 à l'occasion d'un petit récital auquel les candidats s'engagent à participer en présentant leur demande.

Bourses attribuées jusqu'à présent :
- Manuel Bärtsch, pianiste ; projet : « Messes blanches / Messes noires »
- Kaspar Ewald, compositeur ; projet : « Ekeby (Gösta Berling) »
- Nadja Räss, chanteuse ; projet : « Stimmreise durch die Schweiz »
- Nina Höhn, clarinettiste, séjour d'études à Helsinki

VOiCES

SAMSTAG, 11. MÄRZ 2006, TONHALLE ZÜRICH

19 UHR: EINFÜHRUNGSGESPRÄCH

20 UHR: KONZERT

ROSEMARY HARDY, MEZZOSOPRAN
CHRISTOPH HOMBERGER, TENOR
COLLEGIUM NOVUM ZÜRICH
JOHANNES KALITZKE, LEITUNG

HANS WERNER HENZE
„Voices", a collection of songs for two vocalists and instrumental groups (1973), Schweizerische Erstaufführung

Vorverkauf: Tonhalle Zürich
Telefon: 044 206 34 34
Tickets: CHF 35.–, reduziert CHF 15.–

:cn COLLEGIUM NOVUM ZÜRICH

BASEL SINFONIETTA

Voyage sans frontières: Gérard Grisey

Zyklus «Les espaces acoustiques»

Leitung: Stefan Asbury
Gemeinsames Konzert von Ensemble Contrechamps und basel sinfonietta

Basel Stadtcasino:
Freitag, 31. März 2006, 19.30 Uhr
18.45 Uhr Konzerteinführung im Musiksaal

Genf Bâtiment des Forces Motrices:
Samstag, 1. April 2006, 20.00 Uhr
19.15 Uhr Konzerteinführung

Vorverkauf Basel: Musik Wyler 061 261 90 25
und weitere www. tictec.ch-Stellen
Vorverkauf Genf: Festival Archipel 022 329 24 22,
www.archipel.org

KULTUR Basel-Stadt
kulturelles.bl Kanton Basel-Landschaft Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion
NOVARTIS
UBS

25 Jahre abgefahren

Künstlerhaus Boswil
Ort der Musik

Unsere nächsten Veranstaltungen:

„Hörgänge – 12 Audiografien aus Minsk"
eine akustische Rauminstallation von Markus Eichenberger
Künstlerhaus, Kellertheater, 1. bis 10. März, geöffnet den ganzen Tag
Samstag, 4. März, 11 Uhr
Vernissage mit Markus Eichenberger und Andrey Savitsky

Beethovens sechs späte Klaviersonaten
Zwei Lecture-Recitals mit Jürg Wyttenbach
Alte Kirche, Sonntag, 19.März, 15.30 und 19 Uhr

Elektronische Nacht
mit der Vokalistin und Performerin Franziska Baumann
und dem weissrussischen Künstler Andrey Savitsky
Alte Kirche, Freitag, 7. April, 20 Uhr

Tage Alte Musik Boswil
„Le nuove musiche" um 1600
23. – 27. April
Mit John Holloway, Barockviolline;
Jaap ter Linden, Barockcello;
Matthias Weilenmann, Blockflöte; Lars Ulrik Mortensen, Cembalo;
Isabel Mundry, Martin Derungs, Rudolf Kelterborn, Komposition;
Gion A. Caminada, Architektur.

Dozentenkonzert
Alte Kirche, Sonntag, 23. April, 17 Uhr

TeilnehmerInnenkonzert
Alte Kirche, Donnerstag, 27. April, 20 Uhr

Weitere Informationen: www.kuenstlerhausboswil.ch

Kompositionswettbewerb 2006
Festival Culturescapes

in Zusammenarbeit mit der **Musikakademie Basel**

Teilnahmeberechtigt sind KomponistInnen aus
Estland, **Lettland**, **Litauen** und der **Schweiz**

Alterslimite: 30 Jahre (ab Jahrgang 1976)

Besetzung: Flöte (möglich auch Piccolo/Altflöte), Klarinette (möglich Es- und Bassklarinette) Saxophon, Geige, Bratsche, Cello und Klavier. Davon minimal ein Quintett.
Spieldauer: maximal 12 Minuten
Eingabetermin: als aufführbare Partitur bis **1. August 2006**, incl Kurzbiografie

Jury
Roland Moser (Komponist)
Marcus Weiss (Saxophonist)
Michael Kunkel (Musikwissenschaftler)
Jürg Henneberger (Dirigent, Pianist)

Preise
1. Preis: 2500 €/ 2. Preis: 1500 €/ 3. Preis: 500 €/ Anerkennungspreis: 100 €

Uraufführung im Eröffnungskonzert des **Festival Culturescapes** in November 2006 in der Musikakademie Basel sowie auf Tournee in den baltischen Staaten im Frühjahr 2007, Leitung von Jürg Henneberger.

Kontakt/Organisation: Festival Culturescapes, Jurriaan Cooiman
Gerbergasse 30, Postfach 4001, Basel Switzerland
contact@culturescapes.ch / www.culturescapes.ch

FESTIVAL CULTURESCAPES

MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

querstand

musikalische konzepte
herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

1/2

Aloyse Michaely: Messiaens »Saint François d'Assise«

368 Seiten, Doppelheft, Broschur, Fadenheftung
ISBN 3-87877-976-3
€ 48 CHF 82,50
(im Abonnement, fünf Bände, je € 18 CHF 31)

3

Janáčeks Grundlegung einer Musiktheorie: Die frühen Schriften von 1884-1888

übersetzt von Kerstin Lücker
164 Seiten, Broschur, Fadenheftung
ISBN 3-87877-978-X
€ 24 CHF 40,90
(im Abonnement, fünf Bände, je € 18 CHF 31)

4

Albrecht Dümling: Hanns Eisler

ISBN 3-87877-980-1
ca. 160 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24 CHF 40,90
(im Abonnement, fünf Bände, je € 18 CHF 31)

5

Claudia Mast: Io, Prometeo

Zum Entwurf konkreter Subjektivität in Luigi Nonos »Tragedia dell'ascolto« Prometeo

ISBN 3-87877-982-8
ca. 160 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24 CHF 40,90
(im Abonnement, fünf Bände, je € 18 CHF 31)

Fordern Sie bitte unser Gesamtverzeichnis an!

Stroemfeld

D-60322 Frankfurt am Main Holzhausenstraße 4
Fax +49-69-955226-24
info@stroemfeld.de www.stroemfeld.com