Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2006)**

Heft 94

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

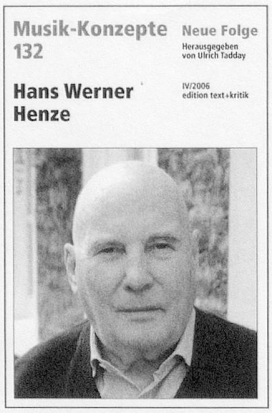
http://www.e-periodica.ch

Musik in der edition text + kritik

Neu in der Reihe
Musik-Konzepte
Herausgegeben von Ulrich Tadday

Heft 131
Händel unter Deutschen
etwa 100 Seiten
ca. € 12,--/sfr 21,90
ISBN 3-88377-829-X

Der vorliegende Band untersucht die Rezeptionsgeschichte Georg Friedrich Händels in Deutschland, der trotz Neuentdeckung und Wiederaufführung lange Zeit vergessener Opern in Deutschland meist nur als Komponist des »Messias« oder der »Feuerwerks-« und »Wassermusik« wahrgenommen wird.



Heft 132
Hans Werner Henze
etwa 100 Seiten
ca. € 12,--/sfr 21,90
ISBN 3-88377-830-3

Zum 80. Geburtstag von Hans Werner Henze (1. Juli 2006) erscheint dieser Band der Reihe »Musik-Konzepte«. Er widmet sich damit einem der vielseitigsten Komponisten der Gegenwart, der nicht nur stets seine eigene Musik in ästhetischer Hinsicht kritisch reflektiert, sondern sich zugleich gegen jede ideologische Vereinnahmung sperrt.

Hanns-Werner Heister / Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)
KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG
Loseblatt-Lexikon, zur Zeit in sechs Ordnern, einschließlich 30. Nachlieferung
€ 112,50/sfr 183,50, ISBN 3-88377-810-9
Die 31. Nachlieferung erscheint im Mai 2006.

---

edition text + kritik
Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de

SAMSTAG 1. JULI | 06
[E-TAG]
KONZERTE UM 15.30, 17.00 UND 19.30 UHR
THEATERSAAL RIGIBLICK
GERMANIASTRASSE 99, 8044 ZÜRICH
WERKE VON GARY BERGER,
ISABEL SOVERAL UND JOSÉ-LUIS TORÀ
UM 21.00 UHR WM-SPIEL AUF
GROSSLEINWAND

ensemble CATTRALL ZÜRICH
VERA FISCHER, RICO GUBLER,
MATS SCHEIDEGGER,
PATRICK JÜDT, GUY FRISCH,
MARC KISSÓCZY SOWIE
PHILIPP OETTLI UND
MICHAEL GUGGENHEIMER

28.–30. JUNI | 06
[INSTALLATIONEN]
VON PHILIPP OETTLI UND RETO INÄBNIT
JEWEILS VON 15.00 BIS 19.00 UHR
VERNISSAGE 28. JUNI, 19.00 UHR
MIT DEM ENSEMBLE CATTRALL
KUNSTRAUM WALCHETURM
KANONENGASSE 20, 8004 ZÜRICH
WWW.WALCHETURM.CH

WWW.NEUEMUSIK.CH/CATTRALL

world new music festival
stuttgart 2006
grenzenlos
14.–29. Juli 2006
www.wnmf2006.de
Konzerte im Theaterhaus
Julio Estrada: Murmullos del páramo. Musiktheater
Hamed Taheri/Dror Feiler: Avenir! Avenir! Musiktheater
Klangpark Killesberg
Symposium: Globalisierung und die Freiheit der Künste
Younghi Pagh-Paan: Mondschatten. Musiktheater
New Media Pocket Operas. Musiktheater
Global Interplay
Short Cuts: Beauty. Internetwettbewerb
Spielort Kunstmuseum
An Index of Metals. Videooper
N(You). Musik in der vernetzten Welt. Jugendkongress
Musik der Jahrhunderte