Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2007)
Heft: 99

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #99

Schweizer KomponistInnen

34 *Die Zürcher Komponisten-Plattform «domizil»*

Berichte / Comptes rendus

38 *Das 107. Tonkünstlerfest in Zürich*

39 *Das Festival Les Amplitudes in La Chaux-de-Fonds*

40 *Dixième édition du Festival Agora à Paris*

42 Affaires publiques

44 Nachruf

44 Rubrique ASM

45 STV-Rubrik

46 Nachrichten

47 CD/LP

53 Bücher/DVD

SOZIALE GRUPPE
Zeitgenössisches Produzieren in einer Stadt am Beispiel Wien
VON JOHANN GROISS
In Wien gibt es Visionen, und Visionen gibt es überall auf Planet Heimat Erde. Eine Welt für alle gleich gültig, aber niemals vergessen: Egos können platzen! **04**

CLUBS, BARS, HÖRRÄUME
Zur sozialen Topografie aktueller Musik in Österreich zu Beginn des 21. Jahrhunderts
VON CHRISTIAN SCHEIB
Wenn es dunkel wird in Österreich, erwacht ein Musikleben in unzähligen Klanglokalen, in denen das Paradoxon aus offenem Clubabend und enigmatischem Konzert ausgelebt wird. **10**

EINE INSTRUMENTALE REVOLUTION NACH DER REDUKTION
Wiener Musikerinnen erfinden die Blockflöte neu
VON NINA POLASCHEGG
Maja Osojnik, Angélica Castello, Eva Reiter, Pia Palme und Hemma Geitzenauer bewegen sich zwischen komponierter Neuer Musik, Improvisation und Elektronik. Ihr Instrument ist – ausgerechnet – die Blockflöte … **12**

«EINE EIGENE ÄSTHETIK DES UNREGELMÄSSIGEN»
Susanna Niedermayr im Gespräch mit Bernhard Lang **16**

DIE KLARHEITSMASCHINE
Ein Besuch beim Komponisten Klaus Lang
VON ELKE TSCHAIKNER **19**

STEINE SCHMEISSEN, KLAVIERE UND MANCH ANDERES
Der Komponist und Gesamtkünstler Georg Nussbaumer
VON STEFAN FRICKE **22**

EINE FORMATIVE KRAFT IM ÖSTERREICHISCHEN MUSIKLEBEN
Das «System» Furrer
VON HEINZ RÖGL **24**

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE SOUS TENSION AU LUXEMBOURG
Etat des lieux de la musique nouvelle au sein du Grand-Duché
PAR ANTOINE PECQUEUR
Le Luxembourg possède trois structures dédiées à la création musicale. Mais les compositeurs comme les interprètes ont bien du mal à s'entendre. Enquête. **26**

VERTREIBUNG, VERANKERUNG
VON RACHEL BECKLES WILLSON
Überlegungen zur Kontextualisierung des Schaffens von Sándor Veress anlässlich des Berner Festivals «veress07» **30**

Veranstaltungskalender
auf www.dissonanz.ch

Avant-programme
sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/Conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 1139, CH-1260 Nyon 1, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Rachel Beckles Willson, Lucas Bennett, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Johann Groiss, Max Haas, Péter Laki, Joachim Lucchesi, Torsten Möller, Roland Moser, Susanna Niedermayr, Max Nyffeler, Antoine Pecqueur, Nina Polaschegg, Heinz Rögl, Martin Schäfer, Christian Scheib, Elke Tschaikner, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin
www.dissonanz.ch
ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Robert Gober, *Untitled*, 1990. Bienenwachs, Baumwolle, Holz, Leder, Menschenhaar, Collection Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. © Robert Gober (mit freundlicher Genehmigung)