Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2007)
Heft: 99

Nachruf: Zum Tod von Mstislaw Rostropowitsch
Autor: Zimmerlin, Alfred

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zum Tod von Mstislaw Rostropowitsch

Einer der grossen Interpreten des zwanzigsten Jahrhunderts ist gestorben: Mstislaw Rostropowitsch hat für sein Instrument, das Violoncello, und für Generationen von Interpreten überhaupt eine neue Freiheit des Ausdrucks gewonnen, eine neue Freiheit darin, hinter einem Notentext – bei dessen genauer Beachtung – Ausdrucksinhalte aufzuzeigen, die bis anhin verborgen geblieben waren. Zutiefst menschliche Emotionen hat er gesucht, das Leiden, das Glück, den Humor, immer auf eine unglaublich abschattierte Weise. Die grosse Celloliteratur des 18., 19. und 20. Jahrhunderts hat er so gleichsam in die Gegenwart übersetzt. Es ist kein Zufall, dass er Haydns C-Dur-Cellokonzert immer mit den Kadenzen von Benjamin Britten spielte.

Geboren wurde Rostropowitsch am 27. März 1927 in Baku (Aserbeidschan). Er kam als Achtjähriger an die Zentrale Musikschule in Moskau und trat bereits mit zehn Jahren an das Moskauer Konservatorium über, wo unter anderem Dmitri Schostakowitsch zu seinen Lehrern zählte. Rostropowitsch suchte nicht nur instrumentale Perfektion; er arbeitete vielmehr auf eine breite musikalische Bildung hin. Zudem wurde er Pianist und Dirigent. Nach Wettbewerbspreisen in Budapest und Prag (1. Preis 1948) begann er zunächst in der Sowjetunion eine bemerkenswerte Laufbahn, und seit 1964 wurde er auch international zu einem der gefragtesten Cellosolisten. Zahlreiche Werke hat er uraufgeführt, so die beiden Cellokonzerte von Schostakowitsch, die Symphony for Cello and Orchestra oder die drei Cellosuiten von Benjamin Britten, Werke von Prokofjew, Dutilleux, Jolivet, Lutosławski, Schnittke und vielen anderen.

1974 verliess Rostropowitsch die Sowjetunion, worauf ihm die Staatsbürgerschaft entzogen wurde. Erst 1990, in der Zeit von Gorbatschows Perestroika, erhielt er wieder einen sowjetischen Pass. Seine Karriere im Westen ist beispiellos, und zwar sowohl als Cellist als auch als Dirigent. Immer wieder trat er auch als Klavierbegleiter seiner Frau, der Sopranistin Galina Wischnewskaja, auf. Seine erste Chefposition übernahm er 1977 als Leiter des National Symphony Orchestra von Washington als Nachfolger von Antal Doráti. Mehr und mehr wurde für ihn in den letzten 25 Jahren das Dirigieren zur Haupttätigkeit. Rostropowitsch war indessen auch ein bedeutender Pädagoge, und 1977 gründete er den bis heute im Vierjahresrhythmus stattfindenden Concours de violoncelle Rostropovitch. Eine besondere Freundschaft verband ihn mit Paul Sacher; unter anderem auf seine Anregung hin entstanden zu dessen 70. Geburtstag die berühmten *12 Hommages à Paul Sacher*, ein kollektives Variationenwerk für Violoncello der zwölf wohl namhaftesten zeitgenössischen Komponisten der Zeit. Am 27. April 2007 ist Rostropowitsch im Alter von achtzig Jahren in Moskau gestorben. **ALFRED ZIMMERLIN**

(Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Neuen Zürcher Zeitung)

Fête des musiciens du 10 au 15 juillet à Zurich

La Fête des musiciens 2007 fut organisée en collaboration avec le Congrès international de Musicologie et l'Institut de Musicologie de l'Université de Zurich. Cette collaboration a permis de réaliser une grande fête dont les concerts ont été bien fréquentés par les membres ASM, par les participants au Congrès et par le public zurichois. Nous tenons à mentionner ici le soutien important fourni par la Ville de Zurich, non seulement financièrement mais aussi opérationnellement par la mise à disposition gracieuse de nombreuses infrastructures. Tout particulièrement nous citons également l'énorme engagement de la Haute Ecole de Musique de Zurich qui nous a accueilli pendant 5 jours. Nous leur adressons nos remerciements, ainsi qu'aux autres organismes qui nous ont soutenus, dont le Canton de Zurich par un don substantiel, des fondations et d'autres cantons. Un article rédactionnel dans ce numéro de Dissonance rend compte de la dimension artistique de la fête (p. 38).

Assemblée générale 2007

L'Assemblée générale s'est déroulée à l'Hôtel de Ville de Zurich le 14 juillet 2007. A cette occasion un nouveau comité a été élu, sa composition est la suivante : Matthias Arter, Franziska Baumann, William Blank, Peter Cadisch, Laurent Mettraux, Thomas Meyer et Sylwia Zytyńska. L'assemblée a pris congé de Nicolas Bolens, qui quitte la présidence après trois ans, en le remerciant pour son travail, ainsi que de Marc-André Rappaz qui quitte le comité après six ans. Un nouveau président a été élu en la personne de Matthias Arter qui fut vice-président de 2004 à aujourd'hui.

La prochaine Assemblée générale de l'ASM se déroulera à Berne, le 13 septembre 2008.

Nouveau CD de la série expérimentale

Le dernier CD de la série expérimentale « himmeltindan » (ASM030) est l'œuvre de ‹strøm›, l'ensemble de Gaudenz Badrutt, synthétiseur/électronique, et Christian Müller, clarinette basse/électronique. Vous pouvez écouter des extraits et acheter le disque sur notre site www.asm-stv.ch ou sur le site www.unitrecords.ch

Concours

Concours international de composition pour instruments à vent et percussions (Wind ensembles and concert bands) organisé par la ville de Harelbeke (Belgique).

Œuvres non encore créées de 15 à 25 minutes. Ouvert à toute les nationalités, sans limite d'âge. L'exécution des œuvres sera assurée par le Wind Band Vooruit de Harelbeke.

Date de clôture des envois : 15 avril 2008.

Prix : € 1 500 à 8 000.

Informations : www.harelbeke.com ou www.asm-stv.ch .

5th International Forum for Young Composers

L'Ensemble Aleph organise le 5e Forum international pour jeunes compositeurs (Fifth International Forum for Young Composers). Les membres de l'ensemble sélectionneront dix œuvres (détails sur le site). Les dix compositeurs choisis seront invités en résidence en