[Impressum = Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2007)**

Heft 100

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #100

Dissonanz heute?
Dissonance aujourd'hui?
20, 34

Schweizer KomponistInnen
48 *Urs Peter Schneider*

54 *Julien-François Zbinden*

Berichte / Comptes rendus
56 *Lucerne Festival 2007*

57 *Festival Rümlingen 2007*

58 *Strasbourg : 25e Festival Musica*

58 *forum :: wallis <<>> forum :: valais*

59 *«Josef K. – il processo continua» von Francesco Hoch (Lugano)*

60 *Donaueschinger Musiktage 2007*

61 Édition dissonance

62 Diskussion

67 Hommage

68 STV-Rubrik / Rubrique ASM

70 Nachrichten

72 CD/DVD

75 Bücher / Livres

VON MENSCHEN UND DISSONANZEN
Ein etwas willkürlicher Streifzug durch die Geschichte der Musiktheorie
VON MARKUS JANS
Von Boethius zu Boulez wurden die Grenzlinien zwischen Konsonanz und Dissonanz verschoben: Markus Jans hält einige markante Punkte dieser Entwicklung in essayistischer Zuspitzung fest. **04**

ZEHN SCHÖNE DISSONANZEN
ausgewählt und kommentiert von Christoph Keller
Gegenüber hochprozentigen Dissonanzen sind jene, in denen auseinanderstrebende Tendenzen wirken, interessanter. Der Kontext entscheidet darüber, ob Dissonanzen gelingen. **08**

TON, DISSONANZ, «PALETTENSCHMUTZ»
Neue Spannungsgrade bei Kandinsky und Schönberg
VON MICHEL ROTH
An Werken Kandinskys und Schönbergs kann gezeigt werden, dass es Zwischenstufen, Dissoziationen von Einheit sind, die zu dynamischer Formbildung führen. **12**

« HÖRSPIELSTUDIO » EN MINIATURE
Le bruit visible du théâtre instrumental de Mauricio Kagel
PAR JEAN-FRANÇOIS TRUBERT **14**

IMPROVISATION VERSUS KOMPOSITION?
Performative Widersprüche der Neuen Musik
VON SEBASTIAN KIEFER
Wer es heute «ernst» meint in der Musik, komponiert nach alter Façon. Welche Relevanz können «improvisatorische» Handlungen für das «Komponieren» haben? **24**

MIKRODISSONANZEN
Spannungsaufbau in einer Phrase von John Coltrane
VON OLIVIER SENN
Mikroanalytische Methoden können zu Interpretationen führen, die anhand der Transkription nach Gehör nicht möglich sind und Aussagen zum «emotionalen Gehalt» von Musik zulassen. **30**

prix dissonance **39**

OPÉRA, LANGAGES MUSICAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XXe siècle
PAR OLIVIER CLASS **40**

TRADITION ALS DEKONSTRUKTION
Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay»
VON MICHAEL LEHNER **44**

Neue Adresse
Nouvelle adresse

Dissonanz/Dissonance
Postfach/case postale 96
CH-4009 Basel
☎ 061 301 61 83

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Sebastian Aeschbach (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Nicolas Bolens, Zain Ceizar, Olivier Class, Stefan Drees, Ulrich Gasser, Hanns-Werner Heister, Markus Jans, Christoph Keller, Kjell Keller, Sebastian Kiefer, Michael Lehner, Jean-Pierre Mathez, Thomas Meyer, Torsten Möller, Max Nyffeler, Antoine Pecqueur, Michel Roth, Tobias Rothfahl, Olivier Senn, Jean-François Trubert
www.dissonanz.ch
ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Attila Hallatlan, *Lemoncurry* (2007). Zitronen, Zitronennetz (Kunststoff)/Citrons en filet.
Auftragswerk von *Dissonanz*/Commande de *Dissonance* © A. Hallatlan