Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2008)**

Heft 101

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #101

Schweizer KomponistInnen

36 *Daniel Weissberg*

Berichte/ Comptes rendus

40 *Tage für Neue Musik Zürich*

41 *Neuer Masterstudiengang für Komposition und Theorie in Bern und Zürich*

41 *«Don Qvixote readymade» in Basel*

42 *Das Berner Festival Taktlos*

43 *musikprotokoll und Wien Modern*

45 **Nachruf**

47 **Nachrichten / Nouvelles**

49 **STV-Rubrik / Rubrique ASM**

50 **CD**

52 **Bücher / Livres**

ALTE DAME NEUE MUSIK
Wo geht's hier bitte zum Neuen?
VON JOHANNES SCHÖLLHORN
Musikalisch «Neues» drückt sich in der Pflege historischer Musik aus, «neueste» Tendenzen entstehen gerade in Abgrenzung zum «Neuen»: Zeit für einige paradoxe Gedankenspiele zur problematischen Kategorie des «Neuen». 04

TROIS DÉCENNIES SUR LE CHEMIN DE L'OUVERTURE
Les logiciels de l'IRCAM : histoire et perspectives
PAR ELVIO CIPOLLONE
Trente ans après la création de l'IRCAM, ses logiciels restent un univers en constante évolution, dont les perspectives d'avenir sont loin d'être épuisées. 08

ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION
Pierre Schaeffers «Recherche Musicale» und die Gegenwart
VON TATJANA BÖHME-MEHNER
Der seit 50 Jahren bestehende «Groupe de Recherches Musicales» ist eines der traditionsreichsten, nachhaltigsten und dynamischsten Projekte der elektroakustischen Musik. 14

BABEL INACHEVÉ
Ernst Krenek et la musique électronique
INTRODUITS ET TRADUITS PAR NATHALIE RUGET
Krenek livra dans deux interventions radiophoniques une explication de son « Pfingstoratorium », la première œuvre électroacoustique de l'histoire. 18

À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE ÉCOUTE DU MONDE
Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Valais, 1998–2007
PAR ROBERTO BARBANTI
Les « Rencontres Architecture, Musique, Écologie » (R.A.M.E.) fêtent leur dix ans : occasion de tirer un bilan de cette manifestation consacrée à la « chronique de la chose entendue ». 22

prix dissonance 27
ESQUISSE D'UNE DYNAMIQUE DE LA RECONNAISSANCE ARTISTIQUE
Le cas des compositeurs « minimalistes »
PAR FRÉDÉRIC PERRETEN
Pour parvenir à la reconnaissance de leur art, les minimalistes ont agi en dehors des conventions. Le cas de La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass s'avère significatif. 28

«FÜR MICH GEHÖREN MUSIK UND EKSTASE ZUSAMMEN»
Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und Electronics» (2001)
VON MICHELLE ZIEGLER
Mitterers Musik entfaltet sich zwischen Notation und Improvisation mit der Absicht, eine stärkere Präsenz der Interpreten in der Aufführungssituation zu provozieren. 32

Veranstaltungskalender
auf www.dissonanz.ch

Avant-programme
sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Roberto Barbanti, Tatjana Böhme-Mehner, Roman Brotbeck, Elvio Cippolone, Andreas Fatton, Marco Frei, Michael Heisch, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Frédéric Perreten, Nina Polaschegg, Tobias Rothfahl, Nathalie Ruget, Johannes Schöllhorn, Andreas Traub, Michelle Ziegler
www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture : À l'écoute de l'environnement dans les Alpes / Lauschangriff auf die Alpen.
Photo : « Rencontres Architecture, Musique, Écologie », Robin Minard