prix dissonance

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2008)**

Heft 101

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-927382

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

An unserem Schreibwettbewerb *prix dissonance* haben sich insgesamt 30 Autorinnen und Autoren unter 35 Jahren beteiligt. Wir erhielten 11 Texteinsendungen in französischer und 19 in deutscher Sprache. Die Jury (Susanne Kübler, Georges Starobinski, Heidy Zimmermann, Sebastian Aeschbach und Michael Kunkel) hat insgesamt vier Texte mit Preisen bedacht:

- Olivier Class (Strasbourg): *Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XX^e siècle. Opéra, langages musicaux et nouvelles technologies* (Abdruck in *Dissonanz* # 100, S. 40–43)
- Michael Lehner (Hannover): *Tradition als Dekonstruktion. Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay»* (Abdruck in *Dissonanz* # 100, S. 44–47).
- Frédéric Perreten (Bern): *Esquisse d'une dynamique de la reconnaissance artistique : le cas des compositeurs « minimalistes »* (in diesem Heft, S. 28ff.)
- Michelle Ziegler (Bern): *«Für mich gehören Musik und Ekstase zusammen.» Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und Electronics»* (in diesem Heft, S. 32ff.)

Die Aufteilung der Preissumme von 8 000 CHF in vier gleiche Teile – anstelle sie, wie ursprünglich geplant, zwei Siegertexten zu gleichen Teilen zuzuerkennen – entspricht einer gleichrangigen Vergabe von «zweiten Plätzen». Den Förderpreis des MAZ – der Schweizer Journalistenschule (Luzern) – erhält Barbara Pfister (Zürich) für den Versuch, aus O-Tönen von Komponisten ein Theaterstück zu montieren; der Förderpreis besteht aus einer dreitägigen Weiterbildung am MAZ, aus deren Kursangebot in der Abteilung Journalismus Barbara Pfister frei auswählen kann. *prix dissonance* wird unterstützt durch den STV (Schweizerischer Tonkünstlerverein), MAZ (die Schweizer Journalistenschule, Luzern) und durch die Stiftung Nicati-de Luze.

Die Ideen und die Kreativität der Autorinnen und Autoren sind das wichtigste Kapital unserer Zeitschrift. Die Ausschreibung des *prix dissonance* war mit keinerlei thematischen oder gattungsmässigen Vorgaben verbunden, weil ein Ziel des Wettbewerbs darin lag, zu erfahren, worüber und auf welche Weise junge Musikautorinnen und Musikautoren von sich aus schreiben. Mit zehn Einsendungen ist das Genre werkmonografischer Studien (unter anderem über Werke von Beethoven, Dutilleux, Grisey, Ligeti, Pousseur, Schnebel, Varèse) am stärksten vertreten. Andere Texte widmen sich dem musikalischen Futurismus, dem Musiktheater Heiner Goebbels', Märchenopern, Medea-Vertonungen, der Verschriftlichung von Musik, der Schwierigkeit, Neue Musik zu hören, dem Einfluss von vermögenden Musikliebhabern auf das Basler Musikleben im ausgehenden 19. Jahrhundert, Henri Michaux als «Musiker» und Strawinskys Heterophonie. Während diese Beiträge überwiegend den im akademischen Umfeld gepflegten Schreibkonventionen verpflichtet sind, erreichten uns auch Erfahrungsberichte (eine Hommage an einen Klarinettenlehrer und die Beschreibung eines Konzerterlebnisses aus der Sicht einer Blockflöte) sowie Lyrik, dramatische und experimentelle Textformen. Unterrepräsentiert sind klassische musikjournalistische Arbeiten (wir erhielten eine Konzertkritik). Insgesamt überwiegt ganz klar das Interesse an Fragestellungen des Kompositorischen im klassischen Sinn. Zu Themenfeldern wie nichtkonzertante Musik, Klangkunst, Improvisation, Neue Medien, Popmusik gingen keinerlei Arbeiten ein.

Angesichts des Mangels an Förder- und Ausbildungsmöglichkeiten für Musikschriftstellerinnen und Musikschriftsteller kann von einem beachtlichen Ergebnis gesprochen werden. Freilich wird gleichzeitig deutlich, dass weitere Bemühungen in diesem Bereich dringend notwendig sind. Eine zweite Ausschreibung des *prix dissonance* ist geplant.

Red.

30 auteurs de moins de 35 ans ont participé à notre concours de rédaction musicale. Parmi les textes qui nous ont été envoyés, 11 étaient rédigés en français, 19 en allemand. Le jury (Susanne Kübler, Georges Starobinski, Heidy Zimmermann, Sebastian Aeschbach et Michael Kunkel) à récompensé les quatre textes suivants :

- Olivier Class (Strasbourg) : *Débat sur la création d'opéras de la seconde moitié du XX^e siècle. Opéra, langages musicaux et nouvelles technologies* (publié dans le numéro 100 de *Dissonance, p. 40–43*).
- Michael Lehner (Hannovre) : *Tradition als Dekonstruktion. Mathias Spahlingers «adieu m'amour. hommage à guillaume dufay»* (publié dans le numéro 100 de *Dissonance, p. 44–47*).
- Frédéric Perreten (Berne) : *Esquisse d'une dynamique de la reconnaissance artistique : le cas des compositeurs « minimalistes »* (sera publié dans le prochain numéro de *Dissonance*) (voir page 28)
- Michelle Ziegler (Berne) : *«Für mich gehören Musik und Ekstase zusammen.» Über Wolfgang Mitterers «Konzert für Klavier, Orchester und Electronics»*. (voir page 32)

La répartition de la dotation totale de 8000 CHF en quatre parts égales correspond à la remise de deux seconds prix dans chaque langue. Le prix de la MAZ — École suisse de journalisme (Lucerne) — est remis à Barbara Pfister (Zürich) pour son essai en forme de pièce de théâtre. Le prix consiste en une formation continue de trois jours au MAZ pendant lesquels Barbara Pfister pourra choisir librement parmi les cours proposés. Le *prix dissonance* est soutenu par l'ASM (Association Suisse des Musiciens), MAZ (École suisse de journalisme) ainsi que par la fondation Nicati-de Luze.

La créativité et les idées de nos auteurs sont le capital le plus important de notre revue. Le *prix dissonance* n'était lié à aucune contrainte d'ordre thématique ou formel car l'un des buts de ce concours est de déterminer comment et de quoi traitent, par eux-mêmes, les jeunes rédacteurs musicaux. Une dizaine de textes présentaient la forme de l'étude monographique (traitant notamment de Beethoven, Dutilleux, Grisey, Ligeti, Pousseur, Schnebel et Varèse). Les autres textes avaient pour sujets le futurisme musical, le théâtre musical de Heiner Goebbels, les opéras s'inspirant des contes *(Märchenopern)*, les mises en musique du mythe de Médée, l'écoute de la nouvelle musique, l'influence des riches mélomanes dans la vie musicale bâloise à la fin du XIX^e siècle, Henri Michaux en tant que « musicien » et l'hétérophonie chez Stravinsky.

Ces contributions satisfaisaient aux conventions de rédaction soignées de l'environnement académique. D'autres essais évoquaient une expérience (un hommage à un professeur de clarinette, la description d'un concert du point de vue d'une flûte à bec) ou expérimentaient d'autres formes. Les essais classiques de journalisme musical restèrent sous-représentés (seule une critique de concert nous est parvenue). Les problématiques liées à la composition au sens classique s'avérèrent très nettement majoritaires. La musique non concertante, les œuvres sonores, l'improvisation, les nouveaux médias et la musique pop ne furent traités par aucun essai.

Compte tenu du manque de promotion et de possibilités de formation pour les auteurs et journalistes musicaux, le résultat peut être qualifié de remarquable. Néanmoins, il est clair que des efforts supplémentaires dans le domaine deviennent pressants. Une deuxième édition du *prix dissonance* est prévue.

La rédaction