Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2008)**

Heft 102

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #102

Compositeurs suisses

36 *Dominique Gesseney-Rappo*

Berichte/ Comptes rendus

40 *Genève : Archipel, Festival des musiques d'aujourd'hui*

41 *Das georgisch-schweizerische Festival «close encounters» in Uster, Winterthur und Zürich*

42 *Zürich: Edward Rushtons Oper «Im Schatten des Maulbeerbaums»*

42 *Genève : « Da gelo a gelo » au Grand Théâtre*

43 *Berlin: Ultraschall, Transmediale und MaerzMusik*

44 *Lyon : Biennale Musiques en scène*

45 *München: Musica-Viva-Festival*

46 **Nachrichten / Nouvelles**

48 **STV-Rubrik / Rubrique ASM**

50 **CD**

52 **Bücher / Livres**

«MEINE KULTUR IST EINE MISCHKULTUR»
Péter Eötvös im Gespräch
VON THOMAS MEYER
Der Ungar Eötvös bewegt sich in verschiedensten Kulturräumen und erforscht Möglichkeiten, aus dieser Erfahrung heraus kohärente Musik zu formen. 04

EIN ORT FÜR DIE NEUE MUSIK UNGARNS
László Gőz, Leiter des Budapest Music Center (BMC), im Gespräch
VON CSABA KÉZÉR
Das 1996 gegründete Budapest Music Center hat sich zu einem enormen, international bestens vernetzten Unternehmen entwickelt, das neue ungarische Musik (auch Jazz) auf allen Ebenen fördert. 10

EIN FORTSCHRITTLICHER KLASSIKER
Der ungarische Komponist András Szőllősy (1921-2007)
VON PÉTER LAKI
In seiner Heimat gilt Szőllősy, nebst Ligeti und Kurtág, als «Altmeister» der ungarischen Musik. Eine Annäherung an eine Musiksprache, die es für uns noch zu entdecken gilt. 14

FRAYAGES VERS UNE ÉCONOMIE POÉTIQUE AU SINGULIER PLURIEL
Le théâtre musical de Heiner Goebbels
PAR GIANCARLO SICILIANO
Heiner Goebbels se distingue par l'intégration, dans ses œuvres théâtrales, de formes d'expression des plus variées, dans l'optique d'une « synthèse disjonctive » des arts. 16

AUTOUR D'UNE DRAMATURGIE INTIME
Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino, de « Vanitas » à « Macbeth »
PAR GRAZIA GIACCO
Une exploration de cet univers intime, au-delà des mots, qu'est le théâtre musical de Salvatore Sciarrino. 20

LE SON LIBÉRÉ
La contribution du registre à l'organisation musicale chez Edgard Varèse
PAR RÉGIS AUTHIER
Le registre : une dimension souvent inexploitée ou tenue pour secondaire qui, chez Varèse, joue un rôle structurel à la base même de l'organisation musicale. 26

NEUGIERDE AUF UNGESICHERTES
Kreative Köpfe an der Schola Cantorum Basiliensis
VON KJELL KELLER
Die international renommierten Musiker Ken Zuckerman, Dominique Vellard und Conrad Steinmann erforschen und vergleichen verschiedene Traditionen und Kulturen, ohne Differenzen dabei zu übergehen. 32

Veranstaltungskalender
auf www.dissonanz.ch

Avant-programme
sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Régis Authier, Andreas Fatton, Grazia Giacco, Björn Gottstein, Yaël Hêche, Kjell Keller, Csaba Kézér, Peter Kraut, Michael Kunkel, Péter Laki, Jean-Louis Matthey, Thomas Meyer, Pierre Michel, Max Nyffeler, Antoine Pecqueur, Peter Révai, Tobias Rothfahl, Giancarlo Siciliano – www.dissonanz.ch **ISSN 1660-7244**

Titelseite / couverture: Ein Blick auf die Donau / *Vue sur le Danube*