Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2008)**

Heft 104

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

REGARDS CROISÉS
« Not Wanting to Say Anything About Marcel » et les « Song Books » de John Cage

«... MAN IST IN DER LEERE IRGENDWIE ...»
Christian Wolff im Gespräch mit Roland Moser

INTELLIGENTE VERFAHREN, DIE OFFENHEIT ERMÖGLICHEN
Einige Erfahrungen mit der Musik von Christian Wolff

OPIUM FÜR KÜNSTLER
Frederic Rzewski und die kulturelle «Linke» der sechziger Jahre zwischen restaurativer «Kunst-Führer»-Ideologie, Experimentalismus und Jugendbewegtheit

«I HAVE A HEDONISTIC DELIGHT IN SOUND»
Der kanadische Komponist Rodney Sharman im Gespräch mit Thomas Gerlich

LA MUSIQUE SOVIÉTIQUE
Une conférence d'Elliott Carter

POTENTIAL UND GRENZEN EINER MUSIKALISCHEN SPRACHE
Olivier Messiaens «Modes à transpositions limitées» unter der Lupe

LEERVOLUMINA, FÄRBUNGEN
Der Komponist Jürg Frey

 # 104
Dezember
Décembre 08

dissonanz
dissonance