Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2009)**

Heft 105

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance # 105

Berichte/ Comptes rendus

40 *«Gunten» und «Rote Asche» in der Basler Gare du Nord*

41 *Masterkolleg Komposition/Theorie in Boswil (5.-7. Januar 2009)*

41 *Uraufführung der «Scardanelli-Lieder» von Ulrich Gasser (Gare du Nord, Basel)*

42 *Die Tage für Neue Musik Zürich (6.-15. November 2008)*

43 *« Le Louvre invite Pierre Boulez »*

45 *Messiaen : l'hommage parisien*

46 Diskussion

48 Nachruf George Brecht

49 Nachrichten / Nouvelles

50 Rubrique ASM
STV-Rubrik

52 CD

54 Bücher / Livres

IST «WIDERSTAND» HEUTE EINE MUSIKALISCHE KATEGORIE?
Einige Standpunkte
VON MICHAEL KUNKEL **04**

FAULT & DEFAULT
Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte
VON BJÖRN GOTTSTEIN **12**

REIBUNGSVERLUSTE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK
Widerstand wozu?
VON THOMAS SCHÄFER **16**

WIDERSTAND: KRITIK
Thesen und Forderungen
VON PATRICK N. FRANK **18**

IST WIDERSTAND ZWECKLOS? / EST-IL INUTILE DE RÉSISTER ?
11 Statements **22**

SENSIBLE BASTARDE
Die Kunst des Felix Profos
VON TORSTEN MÖLLER **26**

INITIATIVES ET PERSPECTIVES
La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande
PAR ALAIN CORBELLARI **30**

«ACH, WÄR' ICH BEI DEN ZWERGEN DOCH»
Lob-ABC für Heinz Holliger
VON MICHAEL KUNKEL **33**

Compositeurs suisses
« TOUT EST QUESTION D'ÉCOUTE ET DE CONTEXTE »
Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde sonore
PAR PIERRE HUGLI **37**

Veranstaltungskalender
auf www.dissonanz.ch

Avant-programme
sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus **Korrektorat/correctrice:** Martina Wohlthat **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** PremOp Verlag, Nyon/München, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (37.–), übrige Länder Fr. 60.– (40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Roman Brotbeck, Olivier Class, Alain Corbellari, Stefan Drees, Andreas Fatton, Patrick N. Frank, Stefan Fricke, Björn Gottstein, Michael Heisch, Theo Hirsbrunner, Pierre Hugli, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Reinhard Oehlschlägel, Antoine Pecqueur, Thomas Schäfer, Claudine Wyssa
www.dissonanz.ch ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture : Aus: Carl Ludwig Hübsch, *Pin Up # 5, Destiny* für Tenorsaxophon und Tuba (2008). © Carl Ludwig Hübsch/Pro Litteris