[Impressum = Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - (2009)

Heft 105

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Avant-programme sur le site www.dissonanz.ch

	'ichte/ Comptes rendus «Gunten» und «Rote Asche» in der	IST «WIDERSTAND» HEUTE EINE MUSIKALISCHE KATEGORIE? Einige Standpunkte	
	Basler Gare du Nord	VON MICHAEL KUNKEL	04
41	Masterkolleg Komposition/Theorie in	FAULT & DEFAULT	
	Boswil (57. Januar 2009)	Über den Widerstand nicht-musikalischer Objekte von björn gottstein	12
41	Uraufführung der «Scardanelli-Lieder»		
	von Ulrich Gasser (Gare du Nord, Basel)	REIBUNGSVERLUSTE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK Widerstand wozu?	
42	Die Tage für Neue Musik Zürich (615. November 2008)	VON THOMAS SCHÄFER	16
		WIDERSTAND: KRITIK	
43	« Le Louvre invite Pierre Boulez »	Thesen und Forderungen	
45	Messiaen : l'hommage parisien	VON PATRICK N. FRANK	18
73	messiaen i nommage parisien	IST WIDERSTAND ZWECKLOS? / EST-IL INUTILE DE RÉSISTER ?	
46	Diskussion	11 Statements	22
48	Nachruf George Brecht	SENSIBLE BASTARDE	
		Die Kunst des Felix Profos	
49	Nachrichten / Nouvelles	VON TORSTEN MÖLLER	26
50	Rubrique ASM	INITIATIVES ET PERSPECTIVES	
	STV-Rubrik	La recherche dans les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande	
		PAR ALAIN CORBELLARI	30
52	C D	«ACH, WÄR' ICH BEI DEN ZWERGEN DOCH»	
54	Bücher / Livres	Lob-ABC für Heinz Holliger	
		VON MICHAEL KUNKEL	33
Ve	ranstaltungskalender	Compositeurs suisses	
	auf www.dissonanz.ch	« TOUT EST QUESTION D'ÉCOUTE ET DE CONTEXTE » Pierre Mariétan, un compositeur à l'écoute du monde sonore	
		PAR DIFRRE HIGH	37

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Yaël Hêche (partie française), Bernard Schenkel, Isabel Klaus Korrektorat/correctrice: Martina Wohlthat Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro: Michael Kunkel Redaktionsbeirat/conseil de rédaction: Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München, Druck/impression: Koprint AG 6055 Alpnach Dorf Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Insertions-schluss/délai pour les annonces: 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (37.-), übrige Länder Fr. 60.- (40.-) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.- (10.-) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/auteurs: Roman Brotbeck, Olivier Class, Alain Corbellari, Stefan Drees, Andreas Fatton, Patrick N. Frank, Stefan Fricke, Björn Gottstein, Michael Heisch, Theo Hirsbrunner, Pierre Hugli, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Torsten Möller, Reinhard Oehlschlägel, Antoine Pecqueur, Thomas Schäfer, Claudine Wyssa Www.dissonanz.ch

Titelseite / couverture: Aus: Carl Ludwig Hübsch, Pin Up # 5, Destiny für Tenorsaxophon und Tuba (2008). © Carl Ludwig Hübsch/Pro Litteris