Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2009)**

Heft 106

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

dissonanz
dissonance

DIE INDIANER KOMMEN NÄHER
Ein Gespräch in E-Mails mit der Sängerin Marianne Schuppe

SUCHE NACH WÖRTERN, SUCHE NACH MUSIK
Kompositorischer Umgang mit Texten

LA MUSIQUE ET LE VERBE : MALLARMÉ, RIMBAUD, MICHAUX ET QUELQUES AUTRES
Entretien avec Pierre Boulez

«QUE FERAIS-JE SANS CE MONDE»
Zur Fünften Symphonie von Marcel Mihalovici auf ein Gedicht von Samuel Beckett

SPRACHE, MUSIK UND MEDIALE DIFFERENZ
Einige Überlegungen zur Ableitung kompositorischer Strukturen aus Sprache

SCHÖNE MÜNDER. GROSSE OHREN
Zu Annette Schmuckis Komposition «arbeiten/verlieren. die stimmen»

DAS LAUSCHEN DER SIRENEN
Die Komponistin und Medienkünstlerin Cathy van Eck

PORTRAITS CROISÉS : DONATONI — FEDELE
Le traitement du matériau dans la musique de chambre

A LA LIMITE DU SILENCE
Entretien avec le compositeur suisse Nicolas Bolens

 # 106
Juni
Juin 09