Objekttyp:	Advertising
Zeitschrift:	Dissonanz = Dissonance
Band (Jahr):	- (2009)
Heft 106	

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

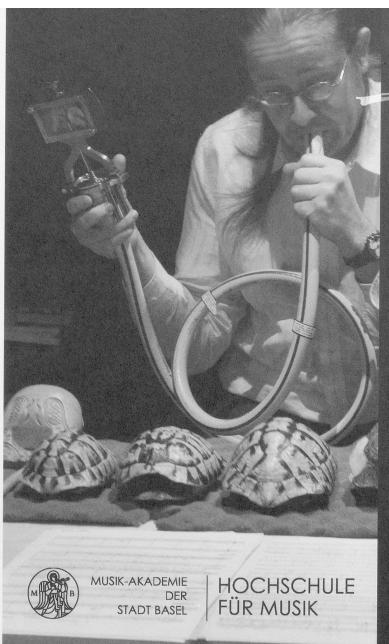
04.06.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch





Mauricio Kagels Instrumentarium

hrsg. von Michael Kunkel und Martina Papiro 229 S., zahlr., teils farb. Abb., br., CD ISBN 978-3-89727-409-9, EUR 30,00

Unter den Komponisten der Gegenwart hat Mauricio Kagel (1931–2008) wie kaum ein anderer den Instrumentenbegriff erkundet und erweitert. Zumal in den sechziger und siebziger Jahren entstanden Werke, in denen neben konventionellen Musikinstrumenten auch Staubsauger, Gummischläuche, Walkie-Talkies und Plattenspieler eingesetzt werden. Im Projekt DER SCHALL der Abteilung Forschung und Entwicklung der Hochschule für Musik Basel wurden in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung, Basel, und dem Historischen Museum Basel Kagels originale Klangobjekte und deren Nachbauten in einer Aufführung des Schlüsselwerks «Der Schall» (1968) reaktiviert. Diese Publikation dokumentiert die Erfahrungen, die dabei gemacht wurden, und leistet eine systematische Erforschung und Kontextualisierung von Kagels «objets sonores».

Kosmoi

Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel Schriften, Gespräche, Dokumente hrsg. von Michael Kunkel

332 S., zahlr. Abb., br. ISBN 978-3-89727-364-1, EUR 30,00

Unterbrochene Zeichen Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel Schriften, Gespräche, Dokumente

hrsg. von Michael Kunkel 272 S., zahlr., teils farbige Abb., br. ISBN 978-3-89727-304-7, EUR 30,00



stv

carrefour les mondes

net ausgegeben Schweizerischen Tonkünstlerv

Komponieren in der Schweiz

Ein Kompendium in Essays Analysen Portraits und Gesprächen

édition dissonance

614 S., zahlr. Abb., broschiert ISBN 978-3-89727-374-0

1.1

Sonderpreis für Mitglieder des STV 45 CHF zzgl. Versandkosten Sonderpreis für portraitierte MusikerInnen 25 CHF zzgl. Versandkosten erhältlich beim Sekretariat des Tonkünstlervereins oder unter www.stv-asm.ch

In der Schweiz befindet sich eine der lebendigsten und vielgestaltigsten Musikszenen der Gegenwart. Es ist (zum Glück!) kaum möglich, das «Schweizerische in der Musik» auf eine einfache Formel zu bringen. In diesem Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen spiegelt sich die produktive Heterogenität eines Musiklebens, das au carrefour des mondes - am Kreuzweg der Welten – angesiedelt ist. Die einzelnen Beiträge fokussieren 68 individuelle Positionen (z.B. Dieter Ammann. Sylvie Courvoisier, Christoph Delz, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Roland Moser, Annette Schmucki, Steamboat Switzerland, Sándor Veress, Jacques Wildberger, Jürg Wyttenbach, Alfred Zimmerlin) und liefern aus je partikularen Perspektiven einen Überblick über die aktuelle Situation sowie Baumaterial für eine neuere Musikgeschichte der Schweiz.

www.pfau-music.com

